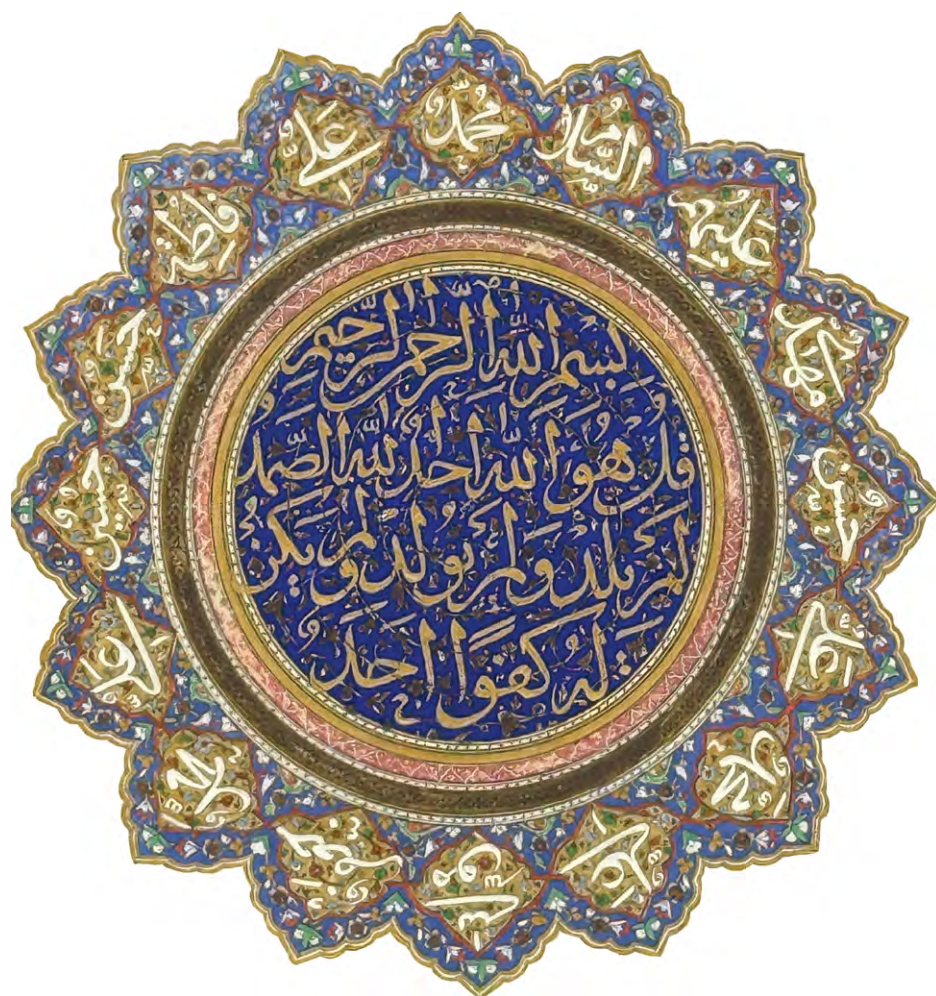
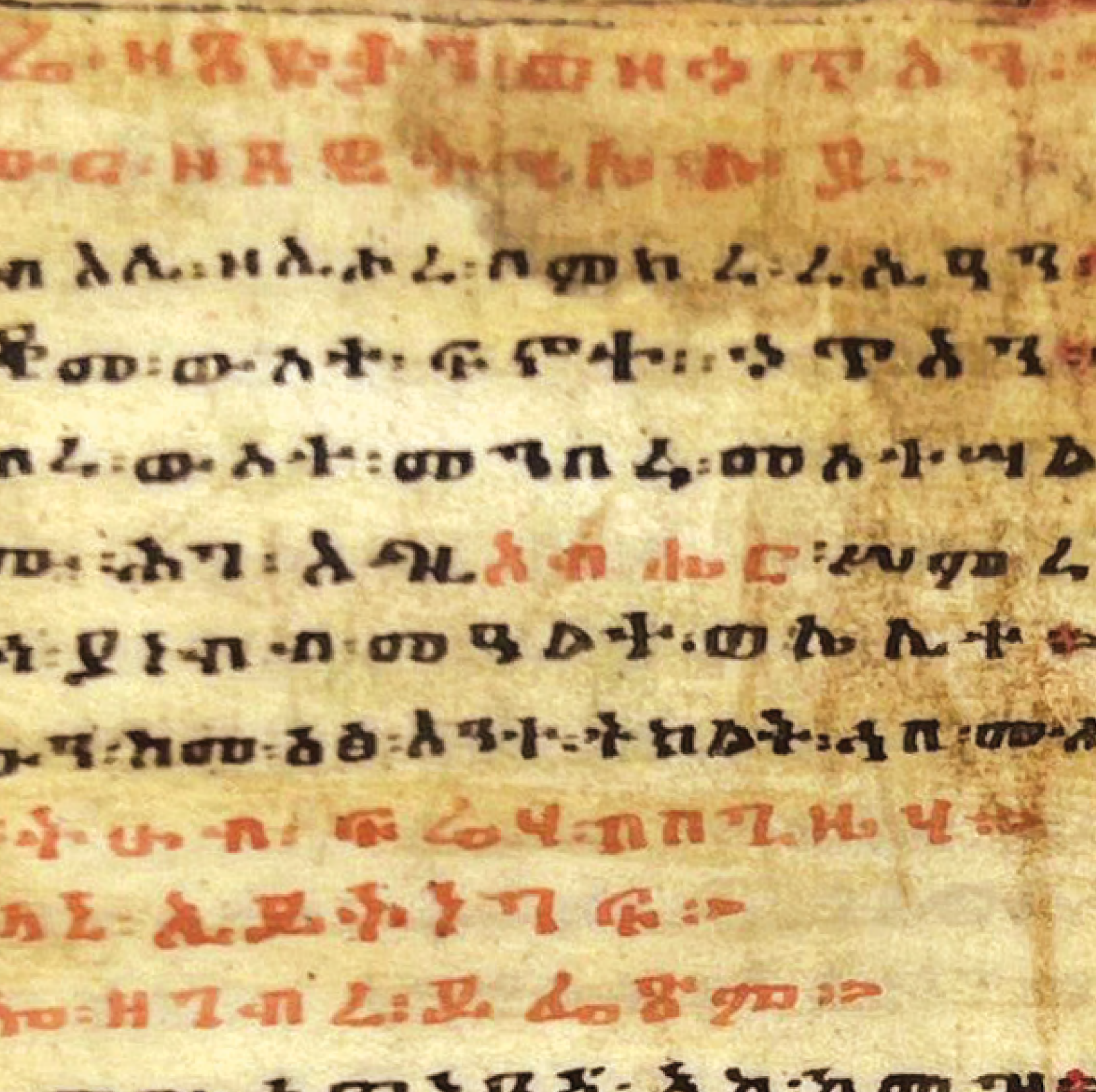


اَوّلین دورہ ی
حراج ہنر سنتی و معاصر ایران

تیر ۱۴۰۵









مراسم حراج

تیرماه ۱۴۰۵

به صورت مجازی در:

www.mahauction.ir

مدیر حراج: احسان صفری

مدیر هنری: هادی معزی

عکاسی و طراحی گرافیک: آتلیه حراج ماه

کارشناسان: محمد گودرزی، محمود حبیب‌اللهی

www.mahauction@gmail.com

 [mahauctionco](https://www.instagram.com/mahauctionco)

 [mahauctionco](https://www.youtube.com/mahauctionco)

 [mahauctionco](https://www.facebook.com/mahauctionco)

 [mahauctionco](https://www.twitter.com/mahauctionco)

+ 9 8 9 9 9 9 9 6 0 2 6 9

شرایط و قوانین شرکت در حراج آنلاین

کلیه‌ی شروط مندرج در این سند در خصوص شرایط حراج و خرید و فروش آثار هنری و فرم جداگانه ثبت‌نام شرکت در حراج و همچنین توضیحات مندرج در کاتالوگ‌ها در مجموع به صورت یک کل یک‌پارچه شرایط عمومی حراج ماه (که زین پس شرایط عمومی حراج نامیده می‌شود) را تشکیل می‌دهند و حراج ماه بر اساس آن‌ها آثار هنری را ارائه و به فروش می‌رساند. ثبت‌نام شما برای شرکت در حراج به منزله‌ی قبول کلیه‌ی شرایط عمومی حراج بوده و از لحظه‌ی ثبت‌نام لازم‌الاجراء می‌باشند. خواهشمند است قبل از ثبت‌نام موارد ذیل را با دقت مطالعه نمایید.

متقاضیان می‌توانند از زمان مقرر با ثبت‌نام در سایت حراج ماه، لینک شرکت در مزایده را دریافت و در زمان مقرر حراج، در آن شرکت کنند. ثبت‌نام در سایت حراج نیازمند موارد ذیل است:

- مطالعه‌ی کامل و قبول شرایط عمومی حراج ماه و شرایط اختصاصی حراج ماه
- تکمیل و یا تایید موارد مندرج در فرم ثبت‌نام آنلاین
- احراز هویت و دریافت کد شرکت در حراج

مالکین آثار می‌توانند در صورت تمایل رضایت دهند که شرایطی فراهم شود تا در لحظات آخر حراج آنلاین، اگر هیچ متقاضی برای اثر ایشان پیشنهاد ندهد، برای جلوگیری از به فروش نرسیدن اثر، حراج‌گزار با مبلغی پایین‌تر از پیشنهاد کمینه اثر را به فروش برساند. بدینوسیله حراج‌گزار (حراج ماه)، شرکت‌کنندگان در حراج را از جزئیات حراج به شرح ذیل مطلع می‌نماید:

۱. آثار هنری بر مبنای ارزش کیفی آن‌ها و بر حسب علاقه‌مندی متقاضیان، توسط برگزارکنندگان حراج، انتخاب و بر اساس قیمت پایه‌ی مورد توافق با مالک اثر در حراج ارائه خواهد شد. آثار انتخاب‌شده در نمایشگاهی به مدت ۲ روز در معرض مشاهده‌ی علاقه‌مندان بوده و از ساعت ۹ صبح روز سوم به مدت ۴۸ ساعت از طریق لینک ارسالی برای ثبت‌نام‌کنندگان متقاضی خرید، به صورت آنلاین به حراج گذاشته خواهد شد. ثبت‌نام‌کنندگان محترم، از زمان آغاز نمایشگاه تا پایان مزایده مجاز به ورود به لینک حراج زنده به منظور شرکت در مزایده خرید آثار آنلاین می‌باشند.

۲. حراج در زمان مقرر پایان می‌یابد، مگر این‌که در ۶ ساعت پایانی، پیشنهاد قیمت جدیدی ثبت شود. در این صورت، زمان پایان حراج به مدت ۶ ساعت از زمان ثبت آخرین پیشنهاد جدید تمدید می‌شود. این روند هر بار که پیشنهاد جدیدی در ۶ ساعت پایانی ثبت شود، دوباره تکرار خواهد شد. بنابراین، حراج زمانی پایان یافته محسوب می‌شود که ۶ ساعت از آخرین پیشنهاد قیمت گذشته باشد و در این مدت پیشنهاد جدیدی ثبت نشود.

۳. خریدار کلیه‌ی اختیارات قانونی و مربوط به معاملات از جمله خیار غبن فاحش و افحش و لو به اعلا درجه را از خود سلب و ساقط نمود و قرارداد بیع لازم‌الاجراء است.

۴. تنها متقاضیانی که پیشاپیش طبق شرایط عمومی حراج در وبسایت رسمی حراج ثبت‌نام نموده و لینک ورود به حراج آنلاین برای آنان ارسال شده مجاز به شرکت در حراج می‌باشند. برای خرید آثار از نظر تعداد محدودیتی وجود ندارد.

۵. حراج‌گزار، مالک اثر نبوده و صرفاً به نمایندگی از طرف مالک اثر، برای فروش آن اقدام می‌نماید و هیچ‌گونه انتقال مالکیتی در خصوص اثر به حراج‌گزار صورت نمی‌پذیرد.

۵.۱. حق الزحمه (حق‌العمل) حراج‌گزار صرفاً بابت آماده‌سازی شرایط حراج و برگزاری نمایشگاه آن و فراهم نمودن تسهیلات اجرای این معامله است. حراج‌گزار هیچ‌گونه مالکیتی و یا حقوق مالکانه‌ی دیگری چه جزئی و چه کلی، در آثار ارائه شده برای فروش در حراج

ندارد. مالک اثر سابقاً کلیه اختیارات لازم جهت اجراء و تحقق مفاد شرایط عمومی حراج آنلاین ماه را به حراج‌گزار اعطاء نموده است و خریدار در این خصوص عالم بوده و حق هیچ‌گونه اعتراضی را ندارد و نخواهد داشت.

۶. اصالت اثر:

با توجه به آنکه آثار ارایه شده در حراج به مدت چهار روز جهت رؤیت متقاضیان در معرض بازدید عموم قرار می‌گیرد، متقاضیان این امکان را جهت بررسی های کارشناسی متعارف از جانب کارشناسان منتخب خود در مدت مزبور دارا می باشند. چنانچه در هر یک از مراحل برگزاری حراج تا پیش از فروش اثر، حراج‌گزار نسبت به اصالت اثر، مالکیت اثر، سایر اطلاعات اعلام شده از سوی مالک اثر و یا هر دلیل دیگری تردید و یا شبهه‌ای پیدا کند می‌تواند اثر را بی هیچ قید و شرطی از حراج خارج نماید.

۷. روش شرکت در حراج:

شرکت در مراسم حراج فقط به صورت آنلاین و از طریق لینک ارسالی توسط حراج‌گذار و بعد از ثبت نام متقاضی شرکت در حراج و احراز شرایط خریدار و تایید توسط حراج‌گذار امکان پذیر است. برای هر اثر برآورد کمینه ای مشخص می‌شود که مزایده از آن شروع و با هر بار درخواست به ترتیب زیر افزایش پیدا خواهد کرد:

(الف) تا مبلغ ۵۰ میلیون تومان هر بار پنج میلیون تومان افزایش.

(ب) از مبلغ ۵۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان هر بار ده میلیون تومان افزایش.

(پ) از مبلغ ۲۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان هر بار بیست میلیون تومان افزایش.

(ت) از مبلغ ۵۰۰ تا ۱ میلیارد تومان هر بار پنجاه میلیون تومان افزایش.

(ث) از مبلغ ۱ تا ۴ میلیارد تومان هر بار صد میلیون تومان افزایش.

(ج) از مبلغ ۴ میلیارد تومان به بالا هر بار دویست میلیون تومان افزایش.

۸. نحوه‌ی پرداخت و ضمانت اجرای عدم پرداخت:

۸.۱. خریدار مکلف است مبلغی معادل ده درصد (۱۰٪) از مبلغ ثمن اثر خریداری شده را به عنوان حق‌الزحمه (حق العمل) حراج‌گزار در مدت مقرر به حراج‌گزار پرداخت نماید. در صورت تاخیر می‌بایست علاوه بر پرداخت اصل مبلغ مذکور، روزانه مبلغی معادل یک درصد (۱٪) از مبلغ ثمن اثر خریداری شده را به عنوان وجه التزام به حراج‌گزار پرداخت نماید.

۸.۲. خریدار موظف است کل مبلغ ثمن اثر خریداری‌شده (رقم چکش خورده‌ی نهایی) به علاوه حق‌الزحمه (حق العمل) حراج‌گزار را حداکثر ظرف مدت پنج روز پس از اتمام حراج و خرید اثر به حراج‌گزار، که نماینده مالک اثر می‌باشد، پرداخت کند. آثار خریداری‌شده پس از دریافت کل مبلغ ثمن اثر خریداری‌شده به علاوه حق‌الزحمه (حق العمل) حراج‌گزار و وجه التزام مذکور در بند ۸.۱، در ایران در محل دفتر حراج ماه تحویل خواهد شد.

۸.۳. در صورتی که خریدار ظرف مهلت مذکور در بند ۸.۲ اقدام به پرداخت کامل مبلغ ثمن اثر خریداری‌شده (رقم چکش خورده‌ی نهایی) و حق‌الزحمه (حق العمل) حراج‌گزار ننماید، حراج‌گزار می‌تواند ظرف مدت پانزده روز از تاریخ پایان مهلت تعیین شده در بند ۸.۲، صرفاً از طریق اعلام کتبی به نشانی و یا شماره‌ی همراه و یا آدرس ایمیل‌های اعلامی از جانب خریدار در فرم ثبت‌نام، بیع را به صورت یک‌جانبه فسخ نماید. بدیهی است در این صورت حراج‌گزار هیچ‌گونه تعهدی نسبت به تحویل اثر به خریدار ندارد و در صورت دریافت اثر توسط خریدار وی موظف به استرداد آن به حراج‌گزار خواهد بود. در صورت اعمال حق فسخ مندرج در این بند، بعنوان توافقی مستقل از قرارداد، خریدار موظف است حق‌الزحمه (حق العمل) حراج‌گزار یعنی مبلغی معادل ده درصد (۱۰٪) از مبلغ ثمن اثر (رقم چکش خورده‌ی نهایی) را به حراج‌گزار پرداخت نماید. عدم اعمال حق فسخ مزبور از جانب حراج‌گزار، رافع مسئولیت خریدار به پرداخت وجه التزام مقرر در بند ۸.۱ نمی‌باشد.

۸.۴. خریدار تا زمان پرداخت کامل مبلغ ثمن اثر خریداری شده (رقم چکش خورده‌ی نهایی) به علاوه‌ی حق الزحمه (حق العمل) حراج‌گزار و وجه التزام مقرر در بند ۸.۱، حق انتقال اثر را به غیر ندارد و در صورت عمل بر خلاف این بند، انتقال انجام شده به غیر، باطل می‌باشد.

۹. حق العمل (حراج‌گزار):

مالک اثر نیز بابت هزینه‌ی معرفی و فروش اثر و برگزاری مراسم حراج، موظف به پرداخت حق الزحمه (حق العمل) حراج‌گزار به شرح زیر است که این مبلغ از درآمد فروش اثر کسر و مابقی به مالک اثر پرداخت خواهد شد:

الف) برای فروش تا مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مبلغی معادل ۱۵ درصد رقم چکش خورده‌ی نهایی

ب) برای فروش بیش از ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تا مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مبلغی معادل ۱۲ درصد رقم چکش خورده‌ی نهایی

ج) برای فروش بیش از ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مبلغی معادل ۱۰ درصد رقم چکش خورده‌ی نهایی

۱۰. محرمانگی:

کلّیه‌ی اطلاعات شخصی و اطلاعات بانکی اشخاص شرکت‌کننده در حراج، در صورتی که از جانب آن‌ها به صورت کتبی در زمان ثبت‌نام درخواست شود، به صورت محرمانه نزد حراج‌گزار حفظ و نگهداری خواهد شد و به هیچ عنوان در معرض اطلاع عموم و یا در دسترس اشخاص ثالث قرار نخواهد گرفت مگر:

الف) به دستور مقام قضایی که در آن صورت حراج‌گزار موظف خواهد بود که اطلاعات مزبور را در حد موضوع دستور در اختیار مقامات مربوطه قرار دهد.

ب) هریک از خریداران یا فروشندگان که جهت پیگیری قانونی و مطالبه‌ی حقوق خود طبق شرایط عمومی حراج به این اطلاعات نیاز داشته باشند.

۱۰.۱ - حراج‌گزار مختار است در خصوص قیمت نهایی آثار به فروش رفته و همچنین نام خریدار و یا فروشنده‌ی اثر جهت تبلیغات و یا هر منظور دیگری اطلاع‌رسانی نماید، مگر آن‌که خریدار یا فروشنده‌ی اثر کتباً حراج‌گزار را از این امر منع نمایند. لازم به ذکر است در صورتی که اطلاعات مندرج در این ماده از هر طریق دیگری به جز از طرف حراج‌گزار (برای مثال از طریق سایر شرکت‌کنندگان در حراج) نشر پیدا کند، حراج‌گزار طبیعتاً مسئول نخواهد بود.

۱۱. سایر شرایط:

از آن‌جا که حراج‌گزار همان‌طور که در ماده‌ی ۵.۱، بدان تاکید شد، چه کلاً و چه جزئاً مالک آثار ارائه شده در حراج نمی‌باشد، هیچ‌گونه مسئولیت و تعهدی در پرداخت مالیات، عوارض و هرگونه کسورات قانونی دیگری که مربوط به نقل و انتقال مالکیت آثار و خرید و فروش آن‌ها بوده ندارد. وظیفه‌ی پرداخت هرگونه عوارض قانونی، مالیات و سایر کسورات قانونی بر اساس قوانین و مقررات مربوطه ناشی از خرید یا فروش اثر، بر عهده‌ی خریدار و یا فروشنده‌ی آن بوده و حراج‌گزار مسئولیتی در این خصوص ندارد.

۱۱.۱ - به منظور تأمین هزینه‌های نگهداری، حمل و نقل و پوشش بیمه آتش سوزی در طول برگزاری مراسم حراج، مالک اثر موظف است مبلغی معادل دو درصد (۲٪) رقم نهایی فروش اثر را بابت حق بیمه و هزینه‌های مزبور پرداخت نماید.

۱۲. حلّ و فصل اختلافات:

کلّیه‌ی اختلافات ناشی از شرایط عمومی حراج و هرگونه خرید و فروش آثار هنری از این طریق و دعاوی ناشی از آن و یا راجع به آن از جمله وجود، انعقاد، اعتبار، فسخ، نقض، تفسیر یا اجرای آن جهت حلّ و فصل نهایی به هیات داوری سه نفره به ترتیب ذیل ارجاع و رای داوری صادره قطعی، برای طرفین لازم‌الاتباع و لازم‌الاجرا می‌باشد.

۱۲.۱ - در صورت بروز هرگونه اختلاف هر یک از طرفین می‌تواند با معرفی و ارائه‌ی نامه‌ی قبولی داور اختصاصی خود که دارای تابعیت ایرانی می‌باشد از طریق اظهارنامه درخواست ارجاع به داوری را به طرف دیگر اعلام نماید. طرف مقابل مکلف است ظرف مهلت ده روز

داور اختصاصی خود را که دارای تابعیت ایرانی می‌باشد از طریق اظهارنامه به همراه نامه‌ی قبولی داور اختصاصی خود معرفی نماید. دو داور اختصاصی طرفین ظرف مهلت ده روز داور سوّم را تعیین می‌نمایند. در صورت عدم حصول توافق در تعیین داور سوّم، داور سوّم از طریق دادگاه صالح تعیین می‌گردد.

۱۲،۲- در صورت عدم معرفی داور اختصاصی به همراه نامه قبولی وی در مدت زمان مقرر در ماده ۱۲،۱، داور اعلامی از جانب طرف دیگر به عنوان داور مرضی الطرفین تلقی شده و به صورت انفرادی و مستقل اقدام به صدور رای می‌نماید. (عدم ارائه‌ی نامه‌ی قبولی داور اختصاصی در مدت مزبور به منزله‌ی عدم معرفی داور اختصاصی می‌باشد.)

۱۲،۳- هیات داورى ظرف مهلت یک ماه (سی روز) از تاریخ دریافت قبولی داور سوّم، موظّف به رسیدگی به موضوع اختلاف بوده و مکلف به صدور رای طی مدت مزبور می‌باشد. در صورتی‌که وفق ماده ۱۲،۲ داور واحد مرضی الطرفین موظّف به رسیدگی در موضوع اختلاف باشد، زمان شروع داورى از تاریخ انقضای مهلت ده روزه‌ی مقرر در ماده ۱۲،۱ می‌باشد.

۱۲،۴- رای صادره قاطع دعوی و برای طرفین دعوی لازم‌الاتباع می‌باشد. اجرای رای داورى وفق قانون با دادگاه صالح به رسیدگی به اصل دعوی می‌باشد.

۱۲،۵- هیات داورى یا داور موظّف است رای صادره را حداکثر ظرف مهلت ۵ روز از تاریخ اتمام مهلت یک ماه مقرر در ماده‌ی ۱۲،۳ از طریق اظهارنامه به طرفین ابلاغ نماید.

۱۲،۶- قانون حاکم بر شرایط عمومی حراج و شرط داورى قوانین کشور جمهوری اسلامی ایران بوده و مقرّ داورى شهر قم می‌باشد.

۱۲،۷- شرط داورى مندرج در این ماده شرط مستقلّی از قرارداد بوده و ابطال، فسخ، انفساخ، اقاله و انقضای این قرارداد تأثیری در آن ندارد.

۱۳. قانون حاکم:

قانون حاکم بر این قرارداد قانون و مقرّرات کشور جمهوری اسلامی ایران می‌باشد، حتّی اگر قرارداد در خارج از خاک ایران تنظیم شده باشد، هر گونه اختلاف یا ادّعایی که مرتبط با این قرارداد باشد، باید بر اساس قوانین جمهوری اسلامی ایران تفسیر و مورد رسیدگی قرار گیرد.

۱۴. فورس‌ماژور:

در صورت بروز حوادث غیرمترقبه و فورس‌ماژور از قبیل -ولی نه محدود به- بلایای طبیعی مانند سیل، زلزله، آتش‌سوزی، اعتصاب، شورش، جنگ، اپیدمی، پاندمی و قرنطینه، تغییرات اقتصادی و یا سیاسی غیرمترقبه، انقلاب، کودتا، اقدامات تروریستی، قطعی یا اختلال گسترده و یا سراسری اینترنت و امثال موارد مذکور، اجرای شرایط عمومی حراج تا زمان برطرف شدن محدودیت‌های ناشی از فورس‌ماژور و بازگشت شرایط به حالت عادی به حالت تعلیق درخواهد آمد.

الأهل والندوب وغيرهم

144

3

1VV

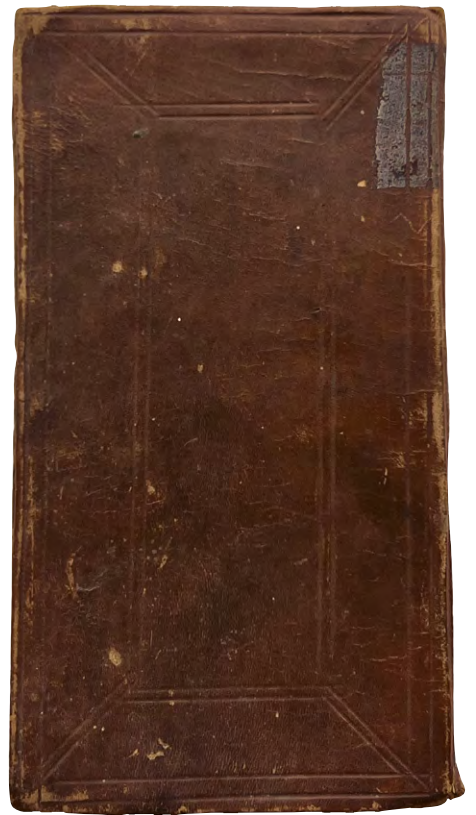
۱۷۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان

[illegible]

كتاب علم الطب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
وصلّى الله على محمد وآله الطاهرين ورحمته المخلصة وبعد الله على اعدائهم اجمعين اما
بعد فقول العبد الاثم الكريم بن ابراهيم بن يعقوب ما كتب كتاب حقائق الطب على رسم لم استوف
تسليمه لا في هذا وصحت فيه كتابات علم الطب واصوله وموصله ومفصوله على وجه بطلان
العالم الكبير والوسط وبوافاق اخبار ال محمد عليهم السلام من كل جهة ويتضح لكل ناظر خبير
حافل بصير خطا كل من تخلف عنه او تنحى عن واضح سبيله او اقمى غير دليله احببت ان
الحق به كتابا لا يخفى كون كماله التلخيص في العمل بوافاق القوانين التي قد منها في ذلك الكتاب
المقدمة في ذكر بعض الكتابات العلمية والعلمية التي يجب تعديها وفيها
فصول **فصل** اعلان ان كل شيء بما به هو وفاء به يتغير ما به هو هو ما كان عليه
الا ترى ان السعة شعبة ما دامت على ما هي عليه من الافراد فانقص عنها واحد فهي اتم
او زيد عليها واحد فهي عشرة فبين ان كل شيء بل وم على ما كان اذا دام له ما به هو هو
لما كان المركب في هذا العالم مورد الاضداد وكل شيء قوي ما هو من جنسه ويضعف ما
هو بخلافه وكلما ورد على المركب وارد قوي قوي ما فيه من جنسه وضعف ما فيه بخلافه
فبغير المركب عما كان عليه يورود الوارد وينقلب عما كان عليه ولم يثبت عنه ما خلق
لاجله بل صدر عنه ما هو بخلاف ما اراد منه وهذا هو المرض وذلك الوارد هو سبب

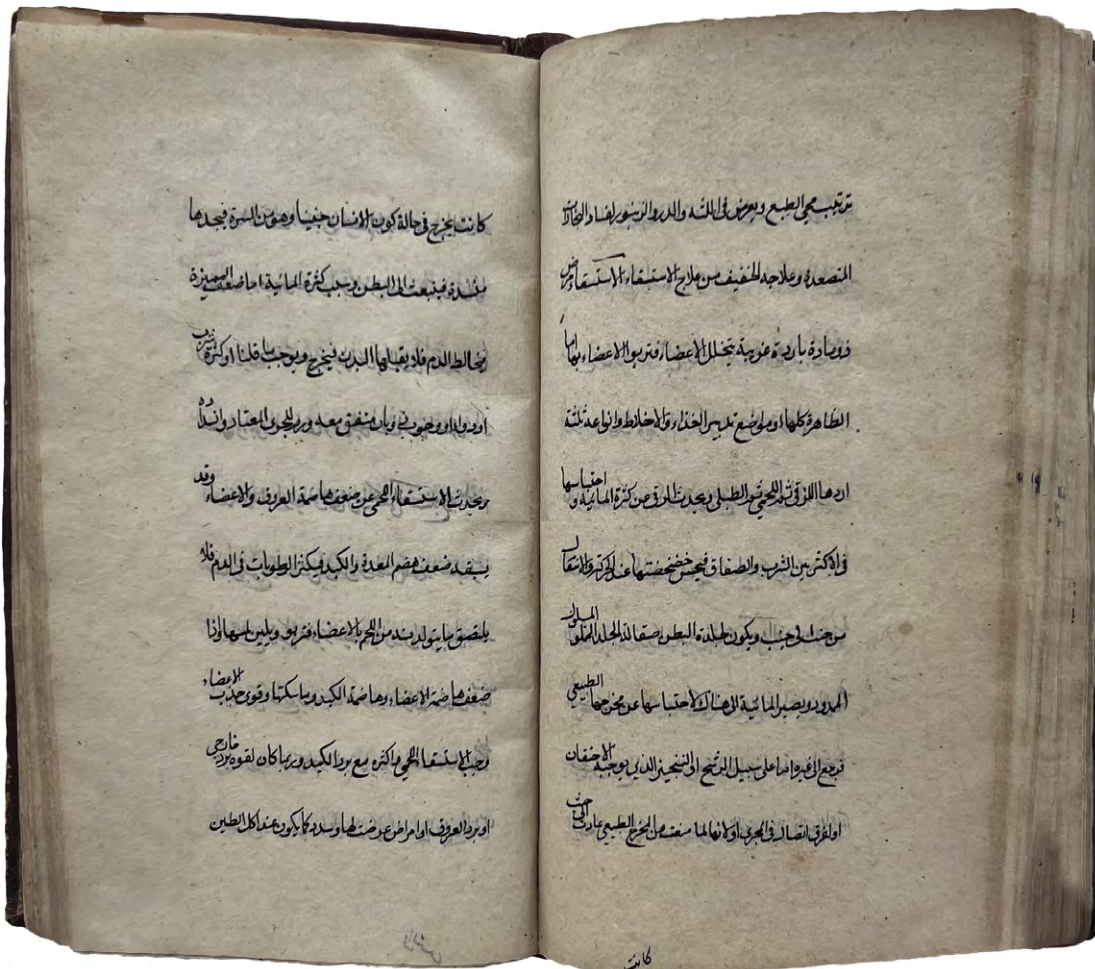
الاستبصار



لعمدة فيوس من الفروع من الماء وقد شهد بذلك
وقد عثر على كلب اربع رجلا واكثر منهم
كبد واستنكف الباقى من الكهاتين
الكلهم ثبت ورجل من
الكلهات

من كتاب العلقا د - ص ١٠٠
من كتاب العلقا د - ص ١٠٠
من كتاب العلقا د - ص ١٠٠

من كتاب العلقا د - ص ١٠٠
من كتاب العلقا د - ص ١٠٠
من كتاب العلقا د - ص ١٠٠



كانت يخرج في حالة كون الانسان جنباً وبعيداً من السرة فيجدها
لينة فيقع على البطن ويسحب كثره المائية احاطة بمهنية
بما لا الدم فلا يقبل في البرك فيخرج ويحبب فلما اكره
او ولد او حوت في راء ينشق معدور الجوى المعتاد واندا
رجل الاستسقاء الحصى من مفعلة صامة العروق والاعضاء وقد
يسعد ضعفهم العدة والكبد فيكثر الطويات والدم فلا
يلتصق ما يتولد منه من اللحم بالاعضاء فترى ويلين لها اذا
ضعف صامة الاعضاء وما كبد وما كبدت وقود صائب
رجل الاستسقاء الحصى واكثر مع راء الكبد وما كان لقوة راء
او راء العروق او امرض عرض لها وسد كما يكون عند كل الطين

ترتب على الطبع وبعض في اللثة والدم والربو لسانها والجماد
المصعرة وسلاجه للنفيس من مراح الاستسقاء والاستسقاء
فوزادة مارة مارة به تجل الاعضاء فترى بالاعضاء بها
الظاهر وكما او موضع ندى العذراء والخلط وانما علة
انها لا تترك في الطين بل بعد ثلثة من كثره المائية
والاكثر من الشرب والصفاء فيحس ضعفها من كثره الطين
من حيث الحبال ويكون جلدة البطن صفاء لجلدة البطن
المهارة ويصلب المائية الاشارة لاحتباسها عن مجرى
فترى في راءها على سبيل النسخ والنسخ الذي هو سبيل
الافرق انصار في الحصى او لاهما من مفعلة من الطبع عاين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الغني الكريم والصلوة على أفضل الأنبياء محمد وآله

وأصحابه أجمعين قال الشيخ العالم الحبر الكامل قدوة العلماء

ومرئيس الحكماء فريدهم ووحيد عصرهم مولانا علاء الدين

علي ابن أبي الحزم القرشي المطيب المعروف بابن النفيس

متع الله بطول بقائه وأحسن في الدارين جزاءه قد

رتب هذا الكتاب على أربعة فصول الفن الأول في فروع

جزائ الطب اعني علميه وعلميه بقول كل الفن الثاني في

الأدوية والأغذية المفردة المركبة الفن الثالث في الأمراض

المختصة ببعض أعضاء وأسابيها وعلاماتها ومعالجاتها

الفن الرابع

الفن الرابع في أمراض لا يختص بعصودون أو سبابها

وعلاماتها ومعالجاتها والرتب فيه مراعاة المشهور

المفردة والمركبة فان

من أمراض العالجات من الأدوية والأغذية وقول الاستفاد

منها ما لا يسأل الله التوفيق والعصمة والنس من

الأدوية فنون الحزم النظري من الطب ويتبع على أربعة

أجزاء الأول في أجزاء النظر في الأمور الطبيعية بقول كل

فصول الطب ينقسم إلى جزئين نظري والجزء الثاني

ونظر النظر في أجزاء أربعة العلم بالأمور الطبيعية والعلم

بأحوال بدن الإنسان والعلم بالأسباب والعلم بالعلامات

الموجز في الطب

كتاب طب

إبعاد متن: ٦٠٥/١٣ سانتيمتر

إبعاد متن با حاشيه: ١١٢٠ سانتيمتر

وزن: ٢٠٢ گرم

تعداد صفحات: ٢٨٠

٧٠,٠٠٠,٠٠٠ تومان

[illegible][illegible]

قانونچہ

17

و منفعت آن مخوف و خطری که در بیماری باشد بیشتر از فایده
بیماری تا وقت بدید آمدن نفع باشد چون از نفع بدید آمدن بیماری
خطر بدید آمدن از هر آنکه از این نفع هیچ پیمارا را از بیماری که در وی

一

۳۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان



ایساغوجی

کتاب فلسفه

اثیرالدین ابهری، ۶۶۳ هـ ق

ابعاد متن: ۱۶*۲۸ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۲۴*۳۷ سانتیمتر

وزن: ۵۰۰ گرم

تعداد صفحات: ۱۹

۳۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان



طَيْبَ اللَّهِ تَرَاهُ وَجَعَلَ لِلْبَيْتِ
مُتَوَاهُ مُحَمَّدٌ اللَّهُ عَلَى تَوْفِيهِ
نَسَاهُ هَذَا بَيْتُ طَرْفِ وَالْهَامِ
الْحَقِّ بِتَحْقِيقِهِ وَنُصِّلَ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَالِدٍ عَنْ ذِمَّةِ مَا بَعْدَ
فَهَذَا رَسُولُ اللَّهِ فِي الْمَنْظُوفِ
أُورِدْنَا فِيهَا مَكِيلًا لِلْمَنْظُوفِ

اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
الْعَلَّامُ الْفَصْلُ
بِرَفْعِهِ الْفَخْرُ
بِزِيَارَتِهِ الْبَهْرُ



بسم الله الرحمن الرحيم

اشهد محمدی که پیشین فی الضحی که از کمال نور و غیا
و نور کمال یقین لایع و پیا طع شود و لمعه شای
کاتبه را بدی که از ضمیر میر خربت تا اثر اصحاب
علم و دانش و ارباب فم و پیش لایع که در دشار
بارگاه حکمی و ایش را بادشاه عیسی که پیکر سیولایین
نوع انسان که اعدل مزاج و احسن امتزاج
از ارکان مختلفه الصور و اعیان متضاده الیوم
که امت فرموده و از حکمت کامله در نیت

پشامه شقای امراض را بشفا خانه رخصه بجا
الیه مریضه و اذ امر صنت فهو شیفین خواله
نموده جلالت حکمت و عظم قدره و تجده صلوة السلام
بر نبی موعود بتمام محمود منسی جده فی القاسم محمد صلی
علیه و آله که ذات اشرف انحضرت از خراین
معارف پسجانی و باعث هدایت بر معاینه ربانیت
و بر آل الطهاره و اولاد انحضرت که زجه
فاخران نبوت و خلاصه دودمان ولایت اند
اما بعد چون علم طب و علم دین
علوم اند به از معرفت جدای تعالی بنابر حدیث
نبوی مصطفوی صلی الله علیه و آله که العلم علمان
علم الابدان و علم الاکدیان معرفت اولازم
زیرا که دانستن او مبنی است بر حفظ نفس و دفع
که آن مرض است چنانچه بر ارباب طب معین



رساله در طب

نورالدین محمد بن ابی القاسم جیب‌الله واعظ اصفهانی

قرن ۱۱ هـ ق

نسخه‌ای نفیس و سلطنتی، تألیف و به شاه عباس صفوی هدیه شده
سرلوح صفوی، جدول‌کشی طلا، عناوین طلا و شنگرف، جلد چرم ضربی

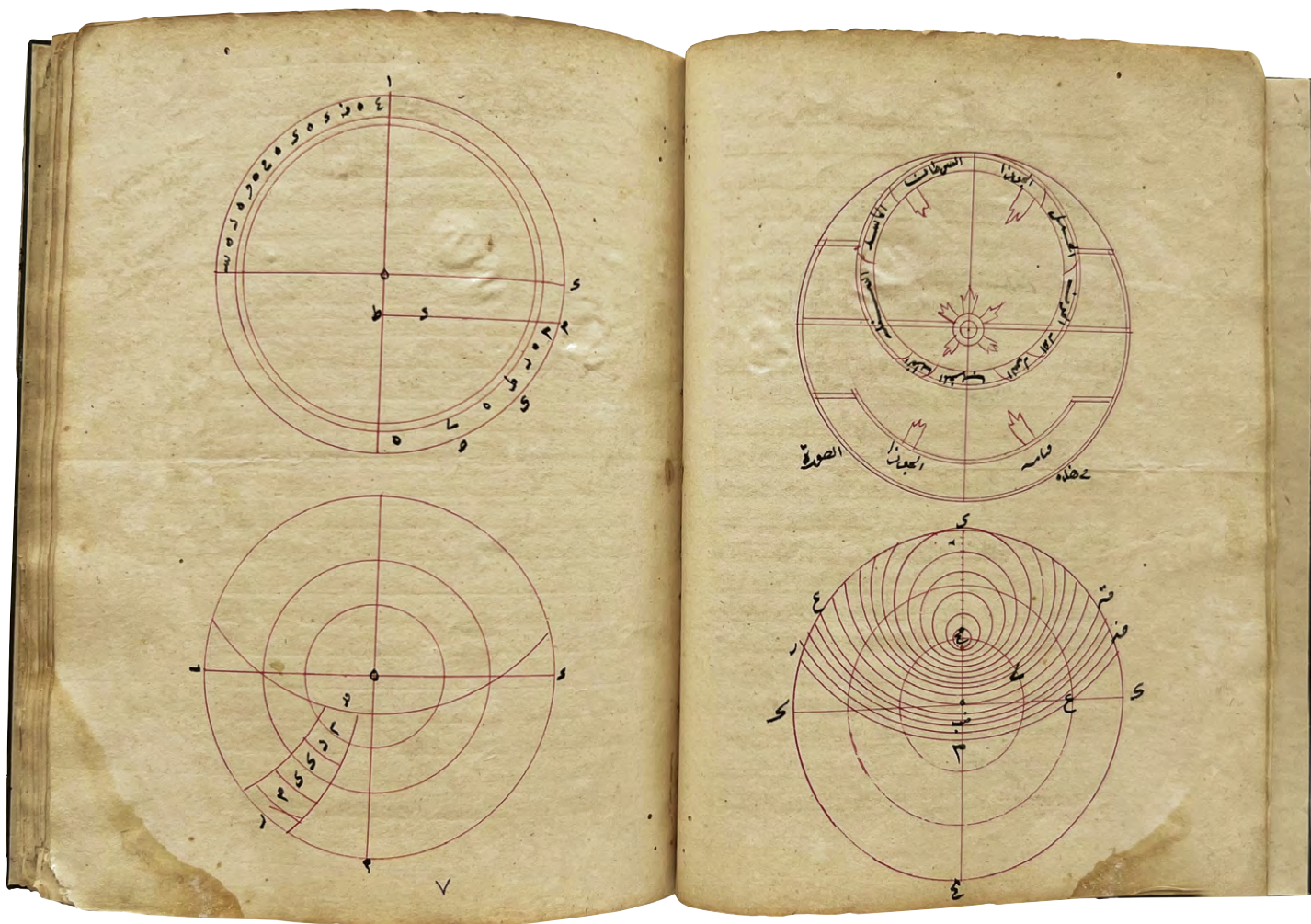
ابعاد متن: ۶×۱۳ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۹×۱۸ سانتیمتر

وزن: ۱۰۰ گرم

تعداد صفحات: ۳۳

۱۰۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان



بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله احد بن عبد المظفر في وفاء الله واعانه على طاعته
ويستمره بمكة وكرمه لخدمته رفيع الدرجات واستخفافا والظهور
الصافات وصلى الله على المبعوث لسائر الامم سيدنا ومولانا محمد بن كل
الدين وحتم وعلى اله وصحبه وتابعيه ومن في سلكه انتظم صاحب المجز
وعلى الصميم **وبعد** مرادى هذا الكتاب كيفية العمل بالآلة الأسطرلاب وسميت
مع المهمات المحتاج اليها في علم الميقات وتخصر المقصود منه في مقدمتين
مع اربعة وعشرين بابا **المقدمة الاولى** في تعريف اجزائه ورسومه والثانية
في وصف نجوم مختصر من رسائل عديدة وكل لفظة منه مفيدة ولم اصنع
لفظة منه في البطالة الا بعد الاجتهاد قدر الطاقة ونسأل الله سبحانه لحفظ
من الذل في القول والعمل وهو حسي ونعم الوكيل **الجزء الاول** الأسطرلاب
في ستة الايام وهو الجزء الاول من الصفيحة الكبرى الجامعة للصفايح
كلها ويقع الكلام عليها في ثلاثة انواع **النوع الاول** وجهها وفيه الطوق
ويقال له المجرة وهو مقسوم بثلاثمائة وستين درجة عدد دور الفلك
قال المرحاني وابن العربي الاتفاق على ان بروج السماء اثنا عشر برجاً وهي
المهيمنة بقولهم والسماء ذات البروج والبروج فيسبح في الافلاك يتر عليها
الشمس والقمر والذرات الحسنة والبروج المنازل التي هي **كج** وفي
كل برج ثلاثة درجات فكل من مجموع ادرجها ثمانية وستون قال المرحاني
استنبطها اهل الاشارة بطريق الاستدراج من قول تعالى رفيع الدرجات
لان مجموع نقط حروف رفيع بحساب الجمل **٣٦٠** وكذلك تؤخذ من قوله
والقمر قدرناه فاذا اخذت نقط قدرناه فخذ ثمانية وستون درجة
وسمى في القرآن واسرار حروف لا يعلم حصرها الا الله تعالى لها مكان كوج

جمع المهمات

جمع المهمات في العمل بالآلة الأسطرلاب

نجوم و سائر علوم

٩ شكل هندسي

ابعاد متن: ١٠*١٧ سانتيمتر

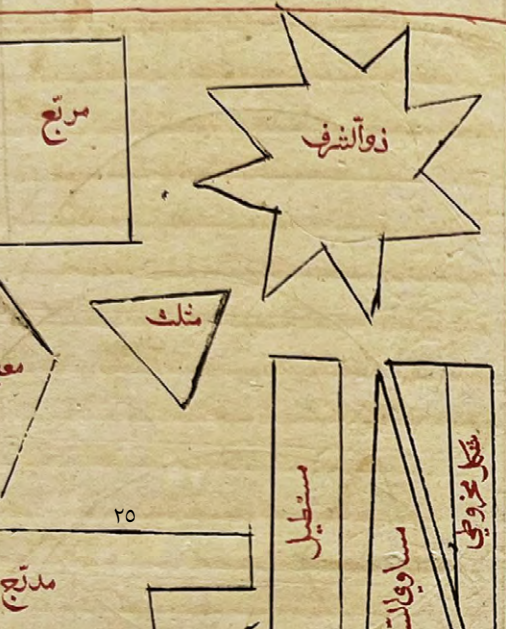
ابعاد متن با حاشية: ١٦*٢١ سانتيمتر

وزن: ٢٤٦ گرم

تعداد صفحات: ٣٨

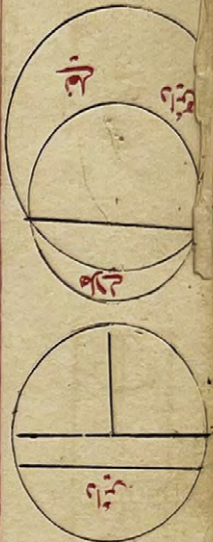
١٧٥,٠٠٠,٠٠٠ تومان

الحج



فدورها ولا تخص درهما وامنها عن ليس اهلها ولا تفرها الا الى حريص
على ان يكون يعلمها ولا تبذلها الكثيف الطبع من الكتاب ليلا تكتو من حلقا للدرية
باغناق الكتاب فان كثيرا من مطالعها هاري بالصيانة والكمات حقيق

- بالاستتار عن كثرة اهل هذا الزمان.
- واحفظ وصيتي اليك وابيه.
- حفيظ عليك.
- تمت الرسالة.
- الهادي



فَوَاجًا فَسَيْحٌ يُحَدِّدُ رَتَبَكَ وَاسْتَغْفِرُكَ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا

سورة ايلي طيب خمس ايات وهي طيبة

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ سَبُّطُهُ

نَارُ دَارَتِ هَيْبَةٍ وَانْزَلَتْ حِمَا لَّهُ الْخَطْبُ فِي جَيْدِهَا حَبْلٌ مِنْ

سورة الزلزال مسد غلام من ابي طيبة

بسم الله الرحمن الرحيم

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ

سورة اهل كفة احد الفلق ايت طيبة

بسم الله الرحمن الرحيم

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ

اِذَا وَقَفَ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ وَمِنْ شَرِّ

سورة حاسد اذا حسد الناس ايت طيبة

قرآن کوچک

دارای ۲ تذهیب

ابعاد متن: ۵/۴*۸ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵/۶*۱۰ سانتیمتر

وزن: ۱۱۲ گرم

تعداد صفحات: ۴۰۴

۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



قرآن جیبی

دارای ۲ تذهیب

ابعاد متن: ۱۰*۵ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۷*۱۳ سانتیمتر

وزن: ۱۸۴ گرم

تعداد صفحات: ۲۰۰

۸۴,۰۰۰,۰۰۰ تومان



سورة فاتحة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
يا اياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم
صراطك الذي
ليس على الغضب
عليهم ولا الضالين

لا اله الا الله

سورة البقرة

بسم الله الرحمن الرحيم
الم ذلك الكتاب لا ريب
فيه هدى للذين
يؤمنون بالغيب
ويعملون الصالحات
فانهم سوف
يؤتون
الاجر العظيم
ذلك الكتاب
الذي انزلنا
بالقرآن
والمعاني
التي انزلنا
بالقرآن
والمعاني
التي انزلنا
بالقرآن

تكملة من رب العالمين







قرآن جیبی

دارای ۲ تذهیب

ابعاد متن: ۸*۵/۴ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵/۶*۱۱ سانتیمتر

وزن: ۱۴۴ گرم

تعداد صفحات: ۲۳۰

۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان

قرآن

قاجار

دارای ۴ تذهیب و ۲ سرلوح

ابعاد متن: ۶×۱۱ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۹×۱۴ سانتیمتر

وزن: ۳۱۴ گرم

تعداد صفحات: ۲۴۰

۱۷۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان





قرآن رحلی

دارای ۲ تذهیب

ابعاد متن: ۱۵×۲۵ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۲۱×۳۴ سانتیمتر

وزن: ۱۸۱۸ گرم

تعداد صفحات: ۱۶۰

۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • الرحمن الرحيم • مالك

يوم الدين • اياك نعبد • اياك نستعين • اهدينا

الصراط المستقيم • صراط الذين انعمت

عليهم • غير المغضوب عليهم ولا

الضالين

الضالين

مِنْ نَشَاءٍ مِنْ عِبَادِنَا وَإِنَّكَ لَتَهْتَكُ
الرُّصْدَ أَطْمَسْتَقِيمُ صِرَاطُ اللَّهِ
الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي
الْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَعْلِيمُ الْأُمُورِ





قرآن

جزء جیبی

دارای ۲ تذهیب

ابعاد متن: ۱۷*۱۲ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۲۷*۱۸ سانتیمتر

وزن: ۷۱۸ گرم

تعداد صفحات: ۳۳

۱۰۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان





لَا اِنْ تَوَدَّ الْفُلُ

غَيْرُكَذُوبٍ فَلَمَّا جَاءَ امْرَاؤُنَا نَجِينَا

جَاءَتْ نُسْرَا

صَالِحًا وَالَّذِينَ اٰمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَّا

سَلَامًا قَالَ

وَمِنْ خِزْيٍ يَوْمَئِذٍ اِنَّكَ هُوَ الْقَوِيُّ

حَنِيدٌ فَلَمَّا

اَخَذَ الْعَزِيزُ وَالَّذِينَ ظَلَمُوا الصِّحْفَةَ فَاصْبَحُوا

زَكَرَهُمْ وَ

فِي يَارِهِمْ جَائِمِينَ كَانُوا لَمْ يَغْنَوْا فِيهَا



قرآن ایلخانی

ناقص

دارای ۱ سرلوح

ابعاد متن: ۱۲×۱۸ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵/۱۸×۵/۲۶ سانتیمتر

وزن: ۳۴۰ گرم

تعداد صفحات: ۱۰

۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان

برگ قرآن
ایلخانی
قرن ۸ هـ ق
جدول کشی طلا، نکبرگ و دو رو

ابعاد متن: ۲۹*۵/۲۱ سانتیمتر
ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۴ سانتیمتر
وزن: ۱۵۰ گرم
تعداد صفحات: ۱

۲۸,۰۰۰,۰۰۰ تومان

وَسَلَّمَ وَأَتَيْنَا دَاوُدَ زُبُورًا وَرُسُلًا قَلِيلًا مِّنْهُمْ
عَلَيْكَ مِنْ قَبْلِ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ
اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا رُسُلًا مَّبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِّيَكُونَ
لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ وَكَانَ اللَّهُ
عَزِيزًا حَكِيمًا لَّكَرَّ اللَّهُ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ أَنْزَلَهُ
بِعِلْمِهِ وَالْمَلَأَ آيَاتِهِ يَشْهَدُ وَرَوْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا
إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَاصْدَوْا عَن سَبِيلِ اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا
ضَلَالًا بَعِيدًا إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَيَكُنَّ اللَّهُ
لِيُغْفِرَ لَهُمْ وَلَا يَلْبَهُمْ طَرِيقًا إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ

فِيهَا ابْدَانُ كَارِي لَكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ

قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ فَآمِنُوا خَيْرًا

لَكُمْ وَأَنْتُمْ كُفْرُوا فَازِلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا يَا أَهْلَ الْكِتَابِ

لَا تَغْلُوا فِي نِكْمٍ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ

الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَ

الْقَيْحِ إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٍ مِنْهُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ

أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ
 يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا لِنَبِيِّهِمْ
 الدُّنْيَا وَهُمْ عَنْ آيَاتِهِ خَافِلُونَ
 أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا
 خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ
 وَأَجَلٍ مُّسَمًّى وَإِنَّ كَثِيرًا
 مِّنَ النَّاسِ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ
 لَكَافِرُونَ أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي
 الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ
 كَانَتْ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن
 قَبْلِهِمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَأَثَارُوا
 فِي الْأَرْضِ وَغَرَّبُوا الشَّيْءَ
 أَكْثَرَ مِمَّا غَرَبُوا وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمُ
 بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا

سورة النمل

سورة النمل

رُسُلُهُ

برگ قرآن

بیهاری

قرن ۱۰ هـ ق

برگی از قرآن بیهاری درشت نویسی با شمشه و زرنویس عبارت (اللہ) در متن

ابعاد متن: ۴۳*۵/۲۹ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

تعداد صفحات: ۱

۲۸,۰۰۰,۰۰۰ تومان

لِيُظَاهِرَهُمْ وَلَٰكِن
لِيُظَاهِرَهُمْ
الَّذِينَ آسَآءُوا
كَلِمَاتٍ بِآيَاتِ
بِهِمْ يَسْتَهْزِئُونَ
يَعْبُدُونَكَ
وَيَقُومُونَ السَّاعَةَ
وَمَنْ يَكُنْ
كَأَيِّهِمْ

بِرَحْمَةِ اللَّهِ



عَلَىٰ رَأْسِهِ

مَرِّ فِي الْكِتَابِ فِي تَمَامِ النَّسَاءِ اللَّائِي لَا تُؤْتُونَهُنَّ مَا كُتِبَ
 لَهُنَّ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الْوِلْدَانِ وَأَنْ تَقُومُوا
 بِحُدُودِ اللَّهِ مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِهِ عَلِيمًا ۖ وَإِذَا
 طُلِقَ الْمَرْءُ مِنْ نِسَائِهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا
 صُلْحًا خَيْرٌ وَأُحْضِرَتِ الْأَنْفُسُ الشُّحَّ وَإِنْ تُحْسِنُوا وَتَتَّقُوا

فَمَا تَعْمَلُونَ خَيْرًا ۖ لَنْ تَشْتَطِعُوا

بَيْنَ النَّسَاءِ وَلَوْ حَضَصْتُمْ فَلَا تُمْلِكُوا كَلَّ الْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا
 غَفَةً ۖ وَإِنْ تُصْلِحُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ۖ
 يُغْنِي اللَّهُ كُلًّا مِنْ سَعَتِهِ وَكَانَ اللَّهُ وَاسِعًا حَكِيمًا ۖ
 سَمَوَاتٍ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ
 بِآيَاتِكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ وَأَنْ تَكْفُرُوا فَإِنَّ اللَّهَ مَلَكُ

وَمَا فِي الْأَرْضِ ۖ كَانَ اللَّهُ غَنِيًّا حَمِيدًا

الله

برگ قرآن

صفوی

قرن ۱۰ هـ ق

برگی از قرآن سه سطری نسخ و نستعلیق

جدول کشی طلا

ابعاد متن: ۳۰×۲۰ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۴۹×۳۴ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

تعداد صفحات: ۱

۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان

وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ كَفَىٰ بِاللَّهِ

وَكِيلًا ۝ إِنَّ يَشَاءُ يَذْهَبَكُمْ أَيْهَا النَّاسُ يَاتِ بَاخِرِينَ ۝ وَكَانَ اللَّهُ
عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا ۝ مَنْ كَانَ يَرْثُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابٌ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا بَصِيرًا ۝ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَقْوَامًا يَتَّقُونَ ۝ شَهِدَ
لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ أَوَالُو الَّذِينَ لَا قُرْبَىٰ لَكُمْ بِهِمْ ۝ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ
أَوْلَىٰ بِهِمَا ۝ فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْدُوا ۝ وَأَنْ تَلُوا أَوْ تَعْرِضُوا ۝ إِنَّ اللَّهَ كَانَ

بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ۝ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ

وَرُسُولَهُ ۝ وَالْكِتَابَ الَّذِي نَزَلَ عَلَىٰ رَسُولِهِ ۝ وَالْكِتَابَ الَّذِي نَزَلَ مِنْ قَبْلُ
وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ
ضَلَالًا بَعِيدًا ۝ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ أَرَادُوا
كَفْرًا لَمْ يَكُنْ لِلَّهِ لِيَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا يَهْدِيَهُمْ سَبِيلًا ۝ يَشِيرُ الْمُنَافِقِينَ
بَارَ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ۝ الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ ۝

أَيَتَغَوْرُ عَنْهُمْ الْعِزَّةُ فَإِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ۝

برگ قرآن

تیموری

قرن ۹ هـ ق

برگی از قرآن سه سطر تیموری با نسخ و نستعلیق به همراه شمشه‌ای در حاشیه

ابعاد متن: ۲۴×۱۷ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰×۳۵ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

تعداد صفحات: ۱

۱۰,۵۰۰,۰۰۰ تومان



فَتَنَّا سُلَيْمَانَ بِجَرَّةٍ مِّنْهُ يَهْدِي لِقَاءَ رَبِّهِ

يَزِيدُهُمْ لَاطِغِيًّا نَّا كَبِيرًا  وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ

لَا تَسْجُدُوا لِلْإِنسَانِ ^ط قَالَ اسْجُدُوا خَلَقْتُ

قَالَ أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ ^ز لَيْلًا

الْيَوْمَ الْقِيَامَةِ لَا خِشْيَاكَ دِينُهُ الْآقِلُونَ

أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاءُ

جَزَاءٍ مَوْفُورًا  وَاسْتَغْفِرُ مِنْ ذُنُوبِهِ

بَصُوتِكَ وَأَخْلَفَ عَلَيْهِ نَخْلًا ^{٤٧} وَرَجُلًا

خط نسخ، کتابت محمد هاشم، مورخ ۱۱۰۱ هـ ق، مرکب و طلا روی کاغذ

این قطعه‌ی نفیس خوشنویسی، به قلم محمد هاشم و با تاریخ ۱۱۰۱ هـ ق، نمونه‌ای ارزشمند از سنت کتاب‌آرایی و خوشنویسی ایران در اواخر دوره صفوی است. محمد هاشم از خوشنویسان شناخته‌شده‌ی این دوره به شمار می‌رود که آثار او به دلیل استحکام قلم، تناسب دقیق حروف و مهارت در تلفیق خوشنویسی با تذهیب، مورد توجه مجموعه‌داران و پژوهشگران هنر اسلامی قرار گرفته است.

حدیث شریف پیش‌رو با خط نسخ کتابت شده؛ خطی که در فرهنگ کتاب‌آرایی اسلامی، به سبب خوانایی، تناسب هندسی، خلوت‌نویسی، اعراب دقیق و وقار بصری، جایگاهی ممتاز در کتابت قرآن و ادعیه داشته است. استفاده‌ی استادانه از طلا در سطرها و علائم، در کنار ترکیب‌بندی متوازن و اجرای دقیق حروف و کلمات، جلوه‌ای فاخر و روحانی به اثر بخشیده که هم‌زمان بیانگر مهارت هنرمند در پیوند خوشنویسی و تذهیب است.

وجود تاریخ دقیق ۱۱۰۱ هـ ق و انتساب اثر به محمد هاشم، بر اهمیت تاریخی و اصالت این قطعه افزوده و آن را به نمونه‌ای ارزشمند از هنر کتاب‌آرایی صفوی تبدیل کرده؛ اثری که هم از منظر هنری و هم از حیث تاریخی، جایگاهی شایسته در مجموعه‌های هنر اسلامی و خوشنویسی ایرانی دارد.

٤٩

قَالَ سَيِّدُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي
عَلَيْهِ وَاللَّهُ ذِمَّةُ الْمُسْلِمِينَ وَاحِدَةً
يَجْعَلُهَا تَحْرِيماً وَاجْتِمَاعاً يَجْزِي
يَسْعَى بَذِمَّتِهِمْ أَقْصَبُهُمْ لَدُنَّاهُمْ وَهُمْ
يَجْعَلُهَا تَحْرِيماً وَاجْتِمَاعاً يَجْزِي
يَدُ وَاحِدَةٍ عَلَى مَنْ سَوَّاهُمْ وَقَالَ
يَجْعَلُهَا تَحْرِيماً وَاجْتِمَاعاً يَجْزِي
سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ أَحْفَرِ مُسْلِمٍ بِذِمَّتِهِ
الْحَقُّ وَالْحَقُّ مُشْفَعٌ لَكُمْ فِي الْجَنَّةِ

عَلَيْهِ وَالْإِذْنُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

يَسْعَى بِذَمِّهِمْ أَقْصِبُهُمْ

يَسْعَى بِذَمِّهِمْ أَقْصِبُهُمْ

يَسْعَى بِذَمِّهِمْ أَقْصِبُهُمْ

يَسْعَى بِذَمِّهِمْ أَقْصِبُهُمْ

يَسْعَى بِذَمِّهِمْ أَقْصِبُهُمْ

سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ

سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ

الْجَنَّةِ

الْجَنَّةِ

الْجَنَّةِ

الْجَنَّةِ

الله

برگ قرآن

محمد ابراهیم قمی

۱۱۰۱ هـ ق

قطعه خط، نسخ، مرکب و طلا نویسی، دارای جدول کشی، تابلو خط

ابعاد متن: ۹،۵ سانتیمتر

ابعاد متن یا حاشیه: ۲۰*۳ سانتیمتر

وزن:

۱۴۰،۰۰۰،۰۰۰ تومان

[illegible]





سومر

سیاه مشق

قاجاری

قرن ۱۳ هـ ق

نستعلیق جلی، تذهیب طلا و شنگرفگل و بوته
حاشیه گرهی، پاسپارتو گل و بوته طلایی متأخر
دارای حل کاری

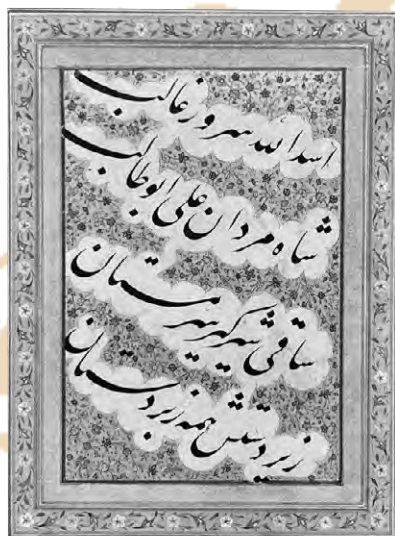
متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۱۹×۱۲ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۹×۳۹ سانتیمتر

وزن: ۷۹۰ گرم

۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



چلیپا

قاجاری

قرن ۱۳ هـ ق

تذهیب گل شنگرف و آبی ریز در متن، تذهیب چهار جهت اثر

متنومان: کاغذ

ابعاد متن: ۵۱۴*۵/۹ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۴۰۳*۳۰ سانتیمتر

وزن: ۶۲۰ گرم

۳۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان



اسدالله وزیر غالب
شاه مردان علی ابوالجانب
ساقی شیرین
زیر دستش همه دردمندان





شکسته نستعلیق

قاجاری

قرن ۱۳ هـ ق

تذهیب طلا، زمینه با گل‌های الوان، امضای میرزا حسن

متن: کاغذ

ابعاد متن: ۱۲*۱۹ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۳۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان



سیاه مشق

قاجاری

قرن ۱۳ هـ قـ

نستعلیق جلی، فاقد رقم و امضاء

متنومان: کاغذ

ابعاد متن: ۱۶*۲۸ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۴*۴۸ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



حکومت سرزمین که در کاشانه

شکسته نستعلیق

قاجاری

قرن ۱۳ هـ ق

شکسته نستعلیق درشت نویسی، با عبارت (روز چهارشنبه جهت عزیزی نوشته شد)
در انتهای قطعه، تذهیب حاشیه و بین سطور با طلا،
زمینه گل و بوته

متن: کاغذ

ابعاد متن: ۱۸*۲۹ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۳۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان

در عالم حیرت که از عالم بیخ و بن
پدید آمدن لایق است و کبریا

حسرت سر در سرم که در اوقات
سرم

شیرین دل که در عالم
لکمه از مرکا

مصر که در عالم
اول و آخر
از در چهار که در عالم

خداوند نورانی
وارد دره از رو
تصاویر
شماره یکم
بازگشت



چلیپا

احمد الحسینی المشهدی

قرن ۱۰ هـ ق

نستعلیق پخته، خوشنویس نامدار نستعلیق نویس اوایل صفوی
از شاگردان میرعلی هروی

متن: کاغذ

ابعاد متن: ۱۰*۱۸ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۴*۴۹ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



تعلیق

۱۳۰۱ هـ ق

نستعلیق شکسته مایل به تعلیق، مورّب نویسی بدون امضاء

متن: کاغذ

ابعاد متن: ۱۴*۱۷ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۴*۴۹ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان

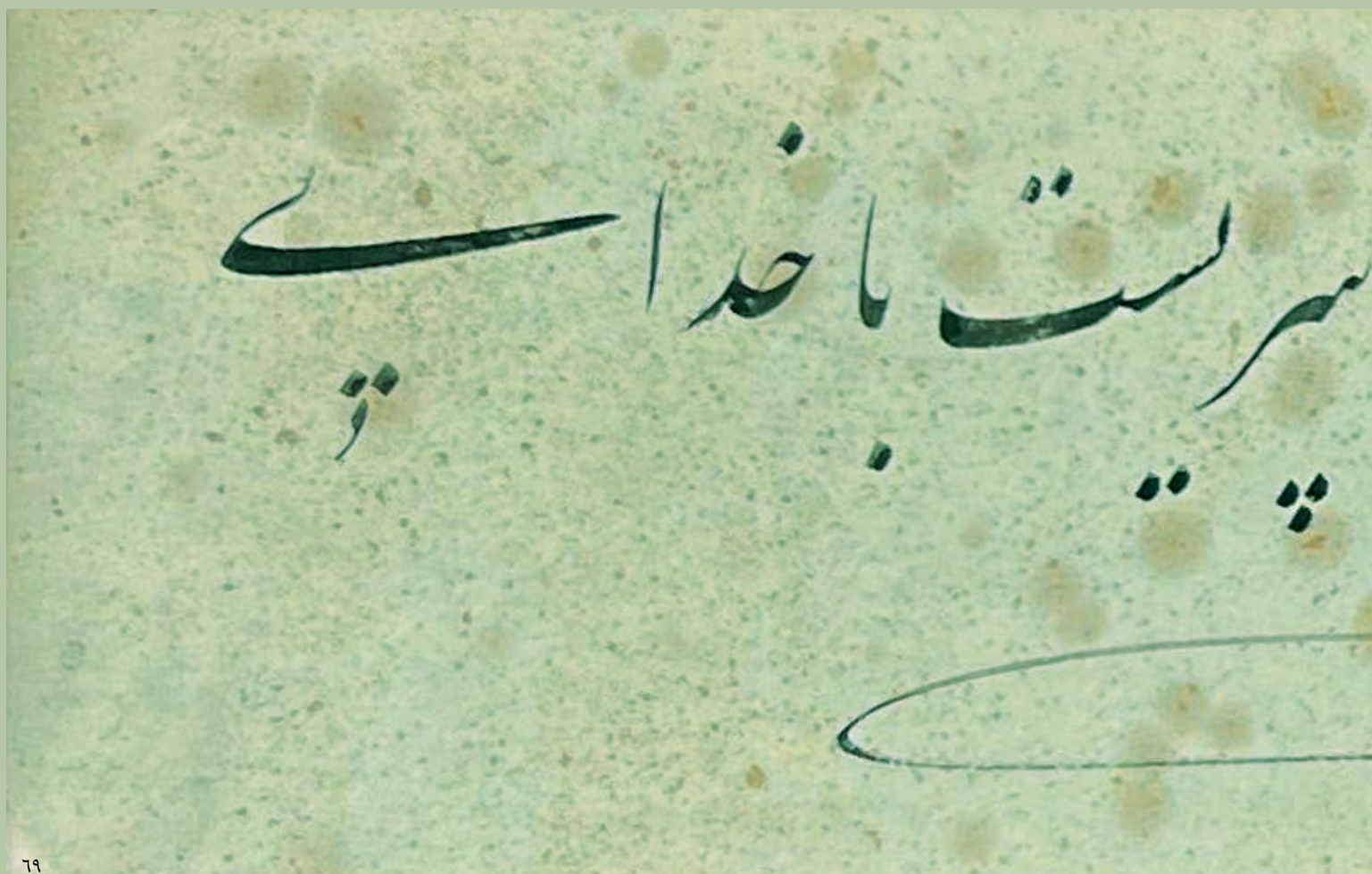
انرا که سیرت خوش و

سطر قاجاری

قرن ۱۴ هـ ق
شیوه‌ی میرزا کاظم، بدون رقم و
تاریخ

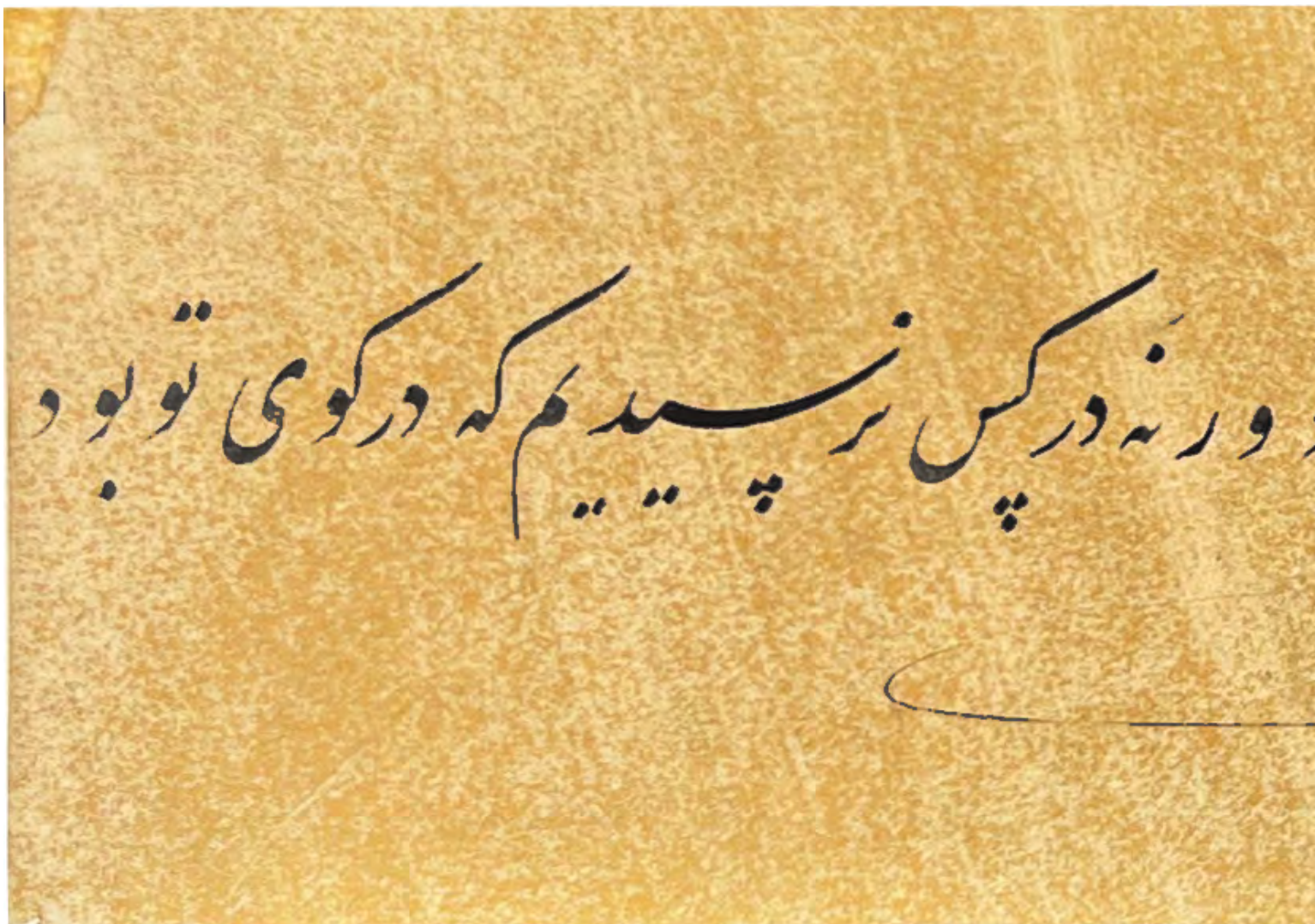
مستومان: کاغذ
ابعاد متن: ۲۱*۸ سانتیمتر
ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر
وزن: ۱۵۰ گرم

۱۰,۵۰۰,۰۰۰ تومان



ہم عفی اللہ عنہا کرتی تھیں اور

—



سطر قاجاری

قرن ۱۴ هـ ق

کاغذ زرباش، بدون رقم و امضاء

متنومان: کاغذ

ابعاد متن: ۲۱*۸ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۱۰,۵۰۰,۰۰۰ تومان



مرغ بسم الله

قرن ۱۴ هـ ق

بسم الله الرحمن الرحيم، به شیوه مرغ بسم الله و حروف ابجد
احتمالاً اواخر دوره قاجار یا اوائل پهلوی

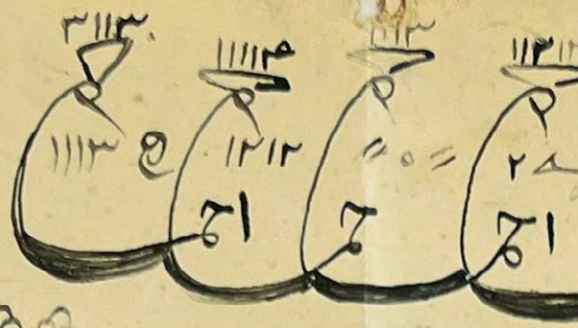
متن: کاغذ

ابعاد متن: ۳۰*۲۰ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان



نادکار حرف
 نشسته حسنه
 یا علی مله دهن

ن
 و
 ر
 س
 ۱۱۱۳
 ۵۰
 ۷
 ۱۱۱۳
 ۵۰
 ۷
 ۱۱۱۳
 ۵۰
 ۷

بِقَوْلِهِمْ يَا بَارِئُ بَطُونِ بَرَسِدَا اِنْ جِئْنَا بِكَدْرٍ جِئْنَا بِكَدْرٍ

وَمَا مِنْ تَحَالٍ عَقْدُ الْمَكَارِهِ وَبِأَمْرِ بَغْيَابِهِ حَدِّ
الشَّدَائِدِ وَبِأَمْرِ بَلْقَسْمِهِ الْخَرَجُ إِلَى رُوحِ الْفَرَجِ لَت
لِقَدْرِكَ الصَّنَاعَاتِ بِأَطْفَالِ لَأَسْتَبَا وَحَرِي
بِقَدْرِكَ الْقَضَاءِ وَمَضَتْ رَادَتُكَ الْأَشْيَاءُ فِي
بِمَشْنَتِكَ وَنَ فُؤْلِكَ مُؤْتَمِنٌ وَبَارَادَتِكَ وَنَ
هَذِيكَ مِنْ جَرَّةِ الْمَدْعُوعِ لِلْهُمَاتِ أَنْتَ الْمَفْرُوعُ فِي الْمَلِكِ
لَا يَنْدَفِعُ مِنْهَا إِلَّا مَا دَفَعْتَ لَا يَنْكُشِفُ مِنْهَا إِلَّا مَا كَشَفْتَ
وَقَدْ نَزَلَ بِبَارِئِكَ قَدْ تَكَادَى بِقِلْدٍ وَالْمَدْعُوعُ هُضْنِي عَلَيْهِ
وَبِقَدْرِكَ أَوْزْدَنَهُ عَلَى بَسْطَانِكَ جُهَنَّهُ الْإِقْلَا
بِقَدْرِكَ لَمَّا أَوْرَدْتَ لَأَصَارِفًا وَجْهَكَ لَأَفَاحِ الْمَسَا
عَالَمَتِكَ لَأَبْعَالُ لَمَّا فَتَحْتَ لَأَمِيرًا عَسَرْتَ وَلَأَبْعَالُ لَمَّا

دعای هفته

قرن ۱۴ هـ ق

خط نسخ، تذهیب بین سطور و سرلوح مذهب ساده

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۱۷*۱۰ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان

ختم ما بين يديك من قبلنا
وكانت من قبلنا من قبلنا

بكتيبة يا شمس يا شمس
يا شمس يا شمس يا شمس
يا شمس يا شمس يا شمس

يا من تجل به عقد المكاره
ويا من يفتاه جد

الشدايد ويا من يفتاه
الحجج الى روض الفرج

بقدرناك الصغائر
يا طفيل لا شيا وحري

بقدرناك القضاء
ومضيت على ارادتك

بمشيتك ونقولك مؤتمن
وما ارادناك ون

فهيك منزعج ان المذبح
للمذبح انت المذبح في المذبح

لا يندفع منها الامداد
فقط لا يندفع منها الامداد

وقد نزل بها نكاد نكاد
والله في ما قد هضج حمله

وبقدرناك ورده على
بساطناك جهنه القلا

بصدر لما اوردك لاصار
ولما وخطك لافرح لما

عافيت لا مبلو لما ففقت
لا مبكسر لما عبرت ولا ناصر لما

جدنا فصل على محمد واله
وافتح لبارت باب الفرج

بطولك كسر عن ساطع
الحجج حولك اوقى حلاق

يا من تجل به عقد المكاره
ويا من يفتاه جد
الشدايد ويا من يفتاه
الحجج الى روض الفرج
بقدرناك الصغائر
يا طفيل لا شيا وحري
بقدرناك القضاء
ومضيت على ارادتك
بمشيتك ونقولك مؤتمن
وما ارادناك ون
فهيك منزعج ان المذبح
للمذبح انت المذبح في المذبح
لا يندفع منها الامداد
فقط لا يندفع منها الامداد
وقد نزل بها نكاد نكاد
والله في ما قد هضج حمله
وبقدرناك ورده على
بساطناك جهنه القلا
بصدر لما اوردك لاصار
ولما وخطك لافرح لما
عافيت لا مبلو لما ففقت
لا مبكسر لما عبرت ولا ناصر لما
جدنا فصل على محمد واله
وافتح لبارت باب الفرج
بطولك كسر عن ساطع
الحجج حولك اوقى حلاق

يا من تجل به عقد المكاره
ويا من يفتاه جد
الشدايد ويا من يفتاه
الحجج الى روض الفرج
بقدرناك الصغائر
يا طفيل لا شيا وحري
بقدرناك القضاء
ومضيت على ارادتك
بمشيتك ونقولك مؤتمن
وما ارادناك ون
فهيك منزعج ان المذبح
للمذبح انت المذبح في المذبح
لا يندفع منها الامداد
فقط لا يندفع منها الامداد
وقد نزل بها نكاد نكاد
والله في ما قد هضج حمله
وبقدرناك ورده على
بساطناك جهنه القلا
بصدر لما اوردك لاصار
ولما وخطك لافرح لما
عافيت لا مبلو لما ففقت
لا مبكسر لما عبرت ولا ناصر لما
جدنا فصل على محمد واله
وافتح لبارت باب الفرج
بطولك كسر عن ساطع
الحجج حولك اوقى حلاق



عکس قاجاری

۱۳۲۷ هـ ق

تصویر احمدشاه قاجار در نوجوانی، با یادداشت احمدشاه روی عکس؛
(این عکس خودمان را به حشمت السلطنه مرحمت فرمودیم ۱۳۲۷)،
پایین عکس امضای حشمة الممالک ۱۳۲۸ ق؛
(عکاسخانه مسیو روسیخان، طهران، خیابان علاءالدوله)

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۳۷*۵/۲۶ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

وزن: ۲۵۰ گرم

۴۹,۰۰۰,۰۰۰ تومان



پسران شاه ایران
۱۳۱۸

Roussie Khan
W TEHERAN



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطاهر الطيب المصابي

[illegible]

210
112012

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

A close-up photograph of a manuscript page. The main area is a large, blank, cream-colored parchment leaf, showing signs of aging with creases and discoloration. The left edge features a decorative border with red and gold lines. The parchment is slightly wrinkled and has a textured appearance.

و بهر مذهب و طایفه هر که بخواهد بنویسد و در این کتاب

و مطلق

میراج کا دسواں روزہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا روزہ ہے۔

مرکز الم

و منهم رجل اسد و منهم سمران و منهم تاج و منهم قمر و منهم حسن و منهم زكي و منهم فخر و منهم نور و منهم...

مرور
در روز

[illegible]

موسى

کتابخانه عمومی مسجد اعظم کربلا

نعمت الله علیکم وعلیٰ آئینکم وعلیٰ اهل بیتکم

186

و اما این که گفته اند در مرقه ای طبرستان و امیر از بنابر مرعوم و علمای معتزلی این را می دانند و در مرقه ای دیگر



فرمان قاجاری

۱۲۷۹ هـ ق

فرمان ناصرالدین شاه قاجار در خصوص مظفرالدین میرزا ولیعهد و تفویض اختیار برخی امور به او، در گوشه‌ی راست بالا خط خود ناصرالدین شاه با دو مهر

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۲۰*۳۵ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۳۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان





نقاشی گل و مرغ

قرن ۱۵ هـ ق

دارای حاشیه-تذهیب پُرکار، معاصر

متنوعان: کاغذ

ابعاد متن: ۳۱*۴۸ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۷۰ سانتیمتر

وزن: ۶۱۰ گرم

۳۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان

سَعِيرًا وَجَاءَ أَحَدُكُمْ مِنَ الْغَايَةِ
 أَوْ لَمْ يَأْتِ النِّسَاءَ فَلَمْ يَجِدْهُنَّ
 صَحِيحَاتٍ لِّخِيَارِ أَصْحَابِ بُيُوتِهِمْ
 هَكَذَا وَأَيَّدَ يَدَهُمْ وَاللَّهُ
 كَانَ عَلَيْهِمْ رَءُوفًا رَحِيمًا
 الَّذِينَ آتَوْا نَصِيحَةً مِنَ الْكِتَابِ
 يُشْرُونَ الضَّلَّالَةَ وَيُرِيدُونَ أَنْ
 تَصَلُّوا السَّبِيلَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا
 عَمَلْتُمْ

برگ قرآن مغربی-اندلسی

قرن ۶ هـ ق

پوست آهو، پشت و رو سام، مرمت اندک، گل آیه‌های طلا

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۱۶*۱۷ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

تومان ۴۹,۰۰۰,۰۰۰



يُصَلِّحُهَا وَيُؤْتِي مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا
عَظِيمًا ۖ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ
كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى
مَوْلَانَا شَهِيدًا ۖ يَوْمَئِذٍ يُؤَدُّ الْإِن
سَانُ كُفْرًا وَعَصَوُ الرُّسُلِ لَوْ
تَتَّبَعُوا نَهْيَ اللَّهِ وَرَأْيَ الرَّسُولِ
لَأَكْمَرْتُمُ الْيَلْبُوتَ ۚ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ
أَمْنٍ أَلَدٍ تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ
سَاهُونَ ۚ حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ



قرآن ایلخانی

قرن ۹-۸ هـ ق

سه سطر، ثلث و نسخ با شمشه‌ها و گل‌آیه‌های طلا، دوطرف سام

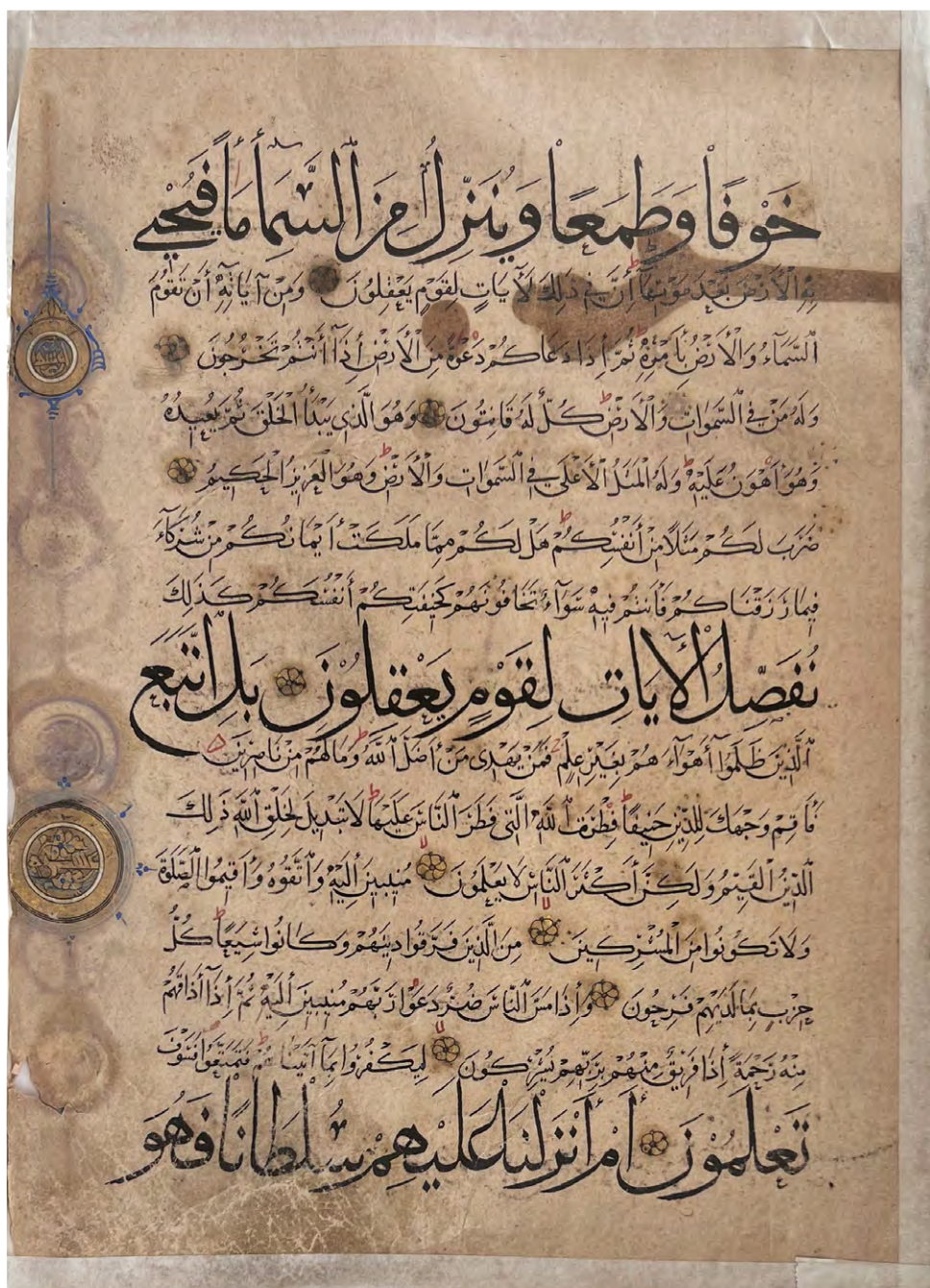
مستومان: کاغذ

ابعاد متن: ۲۸*۳۸ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

وزن: ۲۵۰ گرم

۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



تَكَلَّمُوا بِمَا كَانُوا بِهِ يُشْرِكُونَ

وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبْهُمْ شَيْءٌ يَأْتُوا بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ
يَقُولُونَ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ
لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ فَإِنَّ ذَا الْقُرْآنِ حَقُّهُ وَالْمُسْكِرُ وَالْبَيْتُ النَّبِيلُ ذَلِكَ خَيْرٌ
لِلَّذِينَ يُزِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ وَمَا آتَيْتُم مِّن زَبَاٍ لَّيْسَ بِهَا
فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَزِيدُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا آتَيْتُم مِّن زَكَاةٍ يُزِيدُ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ
الْمُصْلِحُونَ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُعْمِدُ كُفْرَكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ مَلِكٌ

مِنْ شُرَكَائِكُمْ فَيَفْعَلُ بِكُمْ ذَلِكُمْ

مِنْ شَيْءٍ يُشَاقُّهُ وَيُتَالَى عَلَيْهِ أَمَّا يُتْرَكُونَ طَهَّرَ الْفُسَادَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كُتِبَ إِلَيْهِ
الْآيَاتُ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ بَعْضُ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ قُلْ يَرَوْنَهُ فِي الْأَرْضِ فَانْظُرُوا كَيْفَ
كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلُ كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُشْرِكِينَ فَأَقْبَرُ وَجْهَكَ لِلدِّينِ
لِلَّذِينَ الْقِيَمُ مِنْ قَبْلُ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ يَوْمَئِذٍ يُصْدَعُونَ مِنْكُمْ
فَعَلِيَّتُهُ كُفْرُهُ وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلَا تَنْفُسُهُمْ يَمْهَدُونَ لِيُجْزِيَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ لَا يُؤَيِّدُ الْكَافِرِينَ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيَّاحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ

مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتُجْزِيَ الْفَلَكَ بِأَمْرِهِ وَتَنْبِئَكُمْ

قرآن کوفی

قرن ۵-۶ هـ ق

گل آیه‌های طلا و یک شمشه‌ی زرین در حاشیه

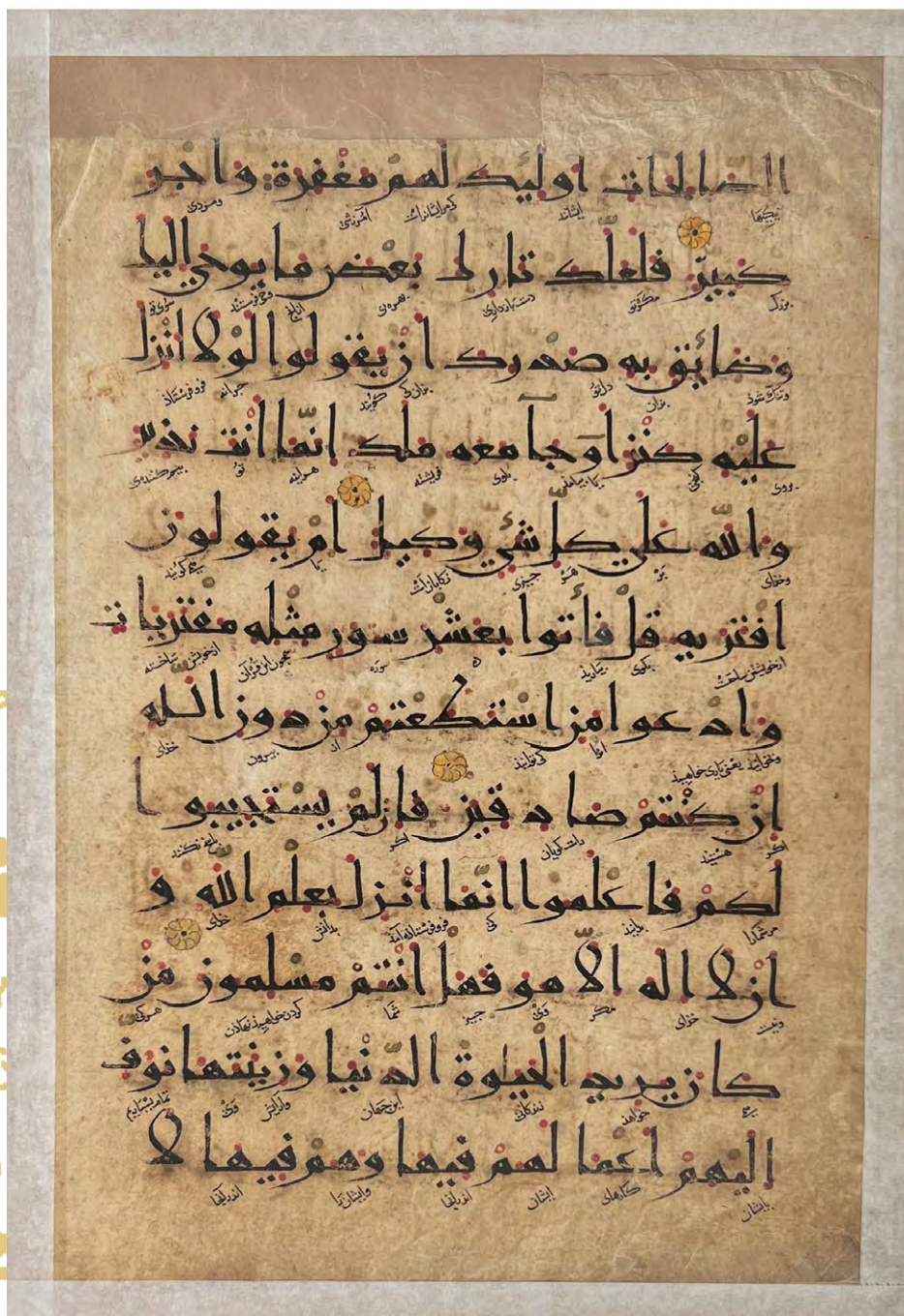
متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۲۶*۳۹ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



الاسحر مبين ولين اخرنا غنمهم
مصر جادوى ميرا واکر از کمالی

الى ايامه فمعه ودية ليقولن ما نفعنا
تأ شمره کوبند جی میاز

نوفر يا قيمهم انيس مكرم وفا غنمهم
کي از روز کي يازد بايشان باشد با کوردانده ازيشان

بهمر ما كانوا به يستمرون ولين
بايشان بودند بجوى يچا آفوس مى کردند واکر

الا نسا من راحة ثمرن غناها
مردم را ازما غشائى يعنى نیکوی باز بستانیم آنرا

ليوس كفور ولين اخ قناه نعم
نوميد واکر ناستان کار نیکوی و فوایى بستانیم

خرا امسته ليقولن فب السبا
تکلى کسبده باشد توى بکوبند دفت بدها يعنى بخي

انه لغرح فخور الا اخ فر صبرو
وى شازوى نازنده مصر ازما

وَأَنْ مِنْكُمْ مَنْ لِسَاطِينِ قَارِ
أَصَابَتْكُمْ مَكِيدَةٍ وَأَنْ
أَعْمَى اللَّهُ عَلَىٰ كَذِبِكُمْ مَعْتَمِدٍ
مَنْ هَبَّتْ أَعْيُنُكُمْ لَأَرَوُنَّ
مَنْ اللَّهُ لِيَقُولَ كَيْفَ أَنْزَلْنَاهُ
فَلْيَنْتَهِ مَوَدَّةً فَلْيَنْتَهِ مَعَهُمْ
فَأَفُوزَ أَفُوزًا عَظِيمًا وَلِيَقْضَىٰ
سَبِيلَ اللَّهِ الْكَافِرِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ
الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ

فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ
 الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ الَّذِينَ
 يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ
 الظَّالِمُ أَمْلَأَ قُلُوبَنَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ
 وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا
 الَّذِينَ آمَنُوا وَيَقْتُلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَيَقْتُلُونَ فِي سَبِيلِ
 الظَّالِمِينَ قَاتِلُوا أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ إِنَّ
 كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا

فِي سَبِيلِ اللَّهِ

قرآن مغربی-اندلسی

قرن ۹-۶ هـ ق

پوست آهو، دو طرف سالم، اندکی مرمت در حاشیه، گل آیه‌ها طلا

متنوعان: کاغذ

ابعاد متن: ۱۷*۱۶ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۴۹,۰۰۰,۰۰۰ تومان



مینیاتور

قرن ۱۵ هـ ق

زن و مرد ایرانی، مکتب صفوی، روی استخوان مسطح
با امضای (سجادی)

متن: استخوان

ابعاد متن: ۲۱*۱۱ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۲۵ سانتیمتر

وزن: ۹۶۰ گرم

۱۰۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان





نقاشی گل و مرغ

قرن ۱۴ هـ ق

گل و مرغ، با مُهر (مظهر لطف الہی محمدباقر)

مَتَّوَمَان: کاغذ

ابعاد متن: ۱۷*۱۱ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیہ: ۳۴*۲۵ سانتیمتر

وزن: ۵۷۰ گرم

۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



پرتره زن

قرن ۱۵-۱۴ هـ ق

نقاشی از پرتره‌ی یک زن ایرانی به سبک اروپایی
احتمالاً اواخر قاجار یا اوائل پهلوی اول

متمومان: کاغذ

ابعاد متی: ۵/۱۴*۵/۹ سانتیمتر

ابعاد متی با حاشیه: ۲۳*۵/۱۶ سانتیمتر

وزن: ۲۴۰ گرم

۴۹,۰۰۰,۰۰۰ تومان





بیمکت امروز روز نوبت نوبت نوبت نوبت نوبت کاین نامه از بنده کرد کار خداوند بفرام و دیوان و بوز کترین و زبر و بوم آبر و من است اگر جادوی راست این روزگار اگر خود خسته سر و مش اندر است بفرمان نیر و ان کیدش تکی بسان و دوشی بر او در است بد و کشت این نامه بنده مند بش که کیو و نیزه گرفته بدست ز و او ازین و مشش باو کرد	که درم جهانجوی کینه و ست کنا ندوب به تو جان بین جهانجوی کینه و ست خداوند فرو خداوند زور جهان آفرین دابد و من است بنا خود بجایو بناید سپاه بفرمان نیر و ان کیدش تکی که نیست فرمان شاه شاهی بکی خوار ازینش تکی بر سوسی دیوار حصن بلند بر از آفرین جان نیر و ان بدان حصن دیوار فریا کرد	جهانجوی برکت نیر و ست ازین نوبت شد بر پهلوی که اولیت جاد و بفرمان جهانی شاهی سر اسرمت بفر و بفرمان نیر و ان پاک چون در و دال کند آورم جهان من نه از دست آبر و من یکی نیزه گرفت خسرو را بفرمود تا کیو با نیزه رفت نیر و ان نامه نیر و ان چون نامه دیوار و زبر نهاد شدان نامه نامور نایدید	پوشید و در میان ابلت چون بود نامه خسروی خداوند نیک و و در نهایی در کاخ تاج ابرج اخضر مرمت سرش را بکزد اندر آرم پاک سر جاد و میان را به بند آورد کزان بی نیازست جان و تن به نیزه سزا مرد ابلت باز بزد یک آن خدا با به فرست بگردان عیان تیر و لیتی بران بپام جهانجوی خسرو بد او خروش آمد از جانی و دمی
--	---	---	---



همه ملک و جهان نیر و ان پاک جهان کشت چون روی نیکو شای که بر دینگی تیر باران کیند	ازان باره دزد بر آمد شرک چه از باره و ز چه کرد سپاه هوارا چو ابر بهار ان کیند	تو گفتی که عدت وقت بهار بر ان کینه و کینه و سپ سپاه بر آمدی ابر باران ملک	خروش آمد از رتب از نو چون کشت با پهلوان سپاه ملک کین که بر دار و بار و برک
---	--	--	---



شاهنامه

قرن ۱۲-۱۳ هـ ق

مینیاتور مکتب هند یا ماوراء النهر، جنگ و فتح
قلعه

متن: کاغذ

ابعاد متن: ۳۰*۲۰ سانتیمتر

ابعاد متن یا حاشیه: ۳۷*۲۷ سانتیمتر

وزن: ۷۲۰ گرم

۱۰۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان



غلام ایستاده

قرن ۱۲ هـ ق

لباس اواخر صفوی یا زندیه، حواشی حل‌کاری گل و بوته

مستومان: کاغذ

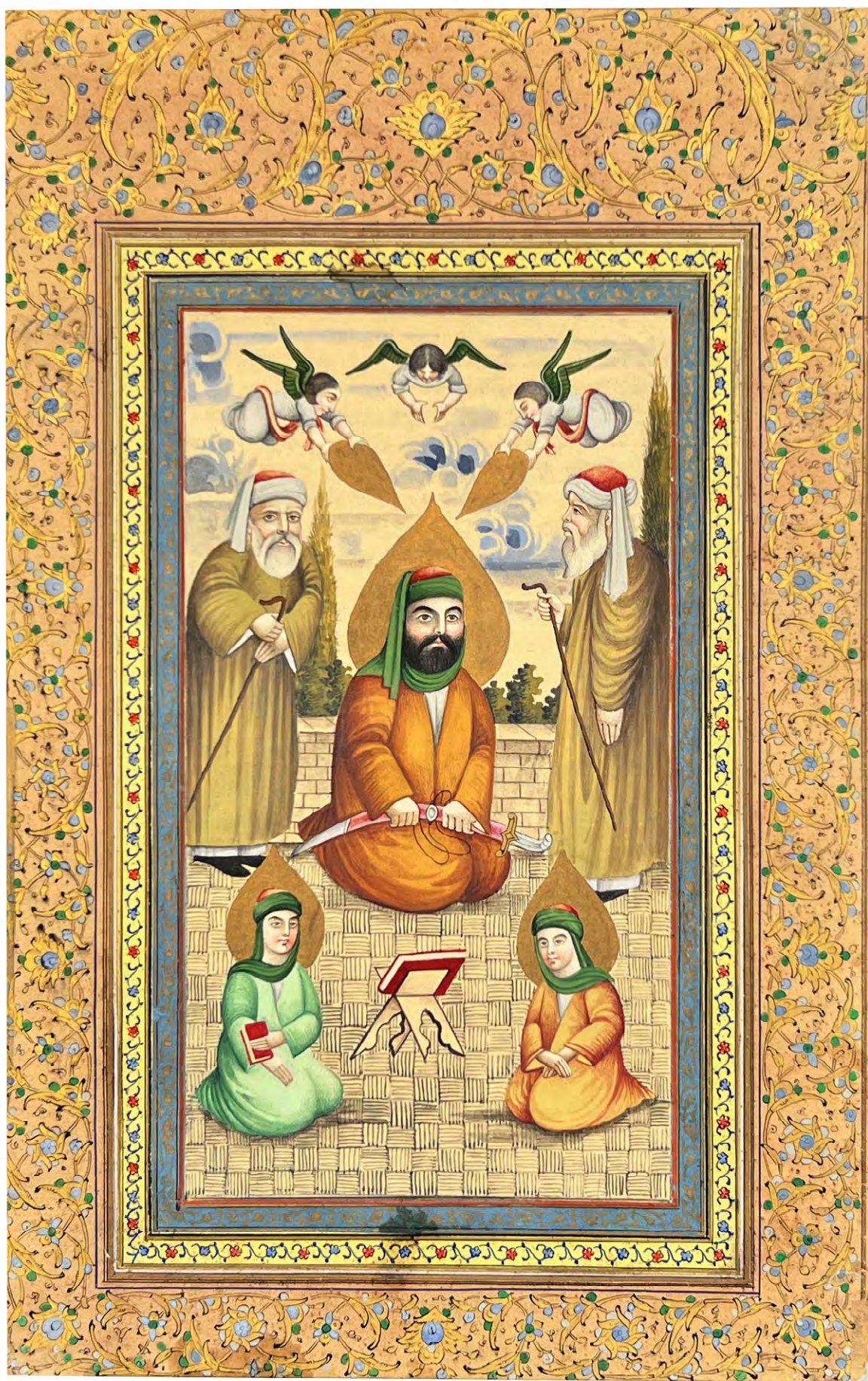
ابعاد مت: ۲۳×۱۵ سانتیمتر

ابعاد متق با حاشیه: ۵/۳۴×۲۲ سانتیمتر

وزن: ۷۸۰ گرم

۳۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان







مینیاتور هندی

قرن ۱۱-۱۲ هـ ق

برگی از کتاب مصور منظوم داستانی هندی

متن: کاغذ

ابعاد متن: ۲۰*۱۱ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۲۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان

شاهنامه

قرن ۱۲-۱۱ هـ ق

متتومان: کاغذ

ابعاد متن: ۳۲*۲۱ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

۴۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان



همی خاک بر دست است از زمگاه
ای کوسه از جنک بر تن افت
چنین تا سپهر وزین تار شد
سپه باز خواندند شامان رشوت
برافروختند آتش از هر دو سوی
بر آید سر کوه خشان کند
شب تیره چون وی تنگی سیاه
بدان مادران افراسیاب^{۱۰۲}
اگر کشان

بزور بر رخ شاه توران سپاه
 چو افراسیاب آگهی یافت
 فراوان ز ترکان گرفتارشده
 چو روی زمین را سامان پیر گشت
 طلایه برون آمد از هر دو سو
 زمین چون کینین خشان کند
 کس آمد ز ستم نودرب شاه
 رسیدیم ناکه نه کام خواب
 کس از زشتی نماند

بگردان رتکان برآمد شکست
 بنخبر بریدی سرش را ز تن
 پس آمد و شب چادر مشکینک
 همه دامن کوه تا پیش رود
 ای جگر ساخت افراسیاب
 جهان آفرین را دگر بود رای
 که شاه جهان جاودان نداد
 ازیشان سواری طلا به نبود

یکی خسته گشته یکی بسته دست
 خزان خاک و کیش مرغی کفن
 پوشیده تا کنساید بختک
 سپه بود با جوشن و دروغ خود
 همی بود تا چشمه آفتاب
 بهر کار برای او نیست پای
 که ما باز گشتم پر و زوشاد
 کسیر از اندیشه مایه نمود

بر پشت سپه کیو کو درز بود
 بسر بر زر کوه سپاه ابرست
 زمین کشت جنبا چو ابر سپاه
 همه نعل اسبان چون کشت کشت
 که کرکریان نیز شکر چنین
 ز بس کاک چاک تبر زمین خود
 پاد پیکو بر پشت سپاه
 اگر شستم من شستم میت
 سخا احم که پرور باشم کجیک

که پشت کمان هر مرز بود
 بنیزه دل سنگ خارا بخت
 تو کشتی نمی برتا بد سپاه
 همه دشت بی تن سرویا کشت
 بهار در برین دشت پیکارین
 روانها امیداد شهادت رود
 بر پیش جهاندار شد و افلاک

زمین کوه آهن شت زنج نعل
 جهان کشت چون پاد ابرست
 همه دشت مغرور دست پای
 فردمند مردم پیکو شتند
 نمایندگی زمین سواران بجای
 چو کخیر و آن چش خبک بید
 که ای برتر از دانش پارس

همه روی مامون شد زنج نعل
 ستاره غنی شد از ای کوس
 هانا بند بر زمین نیز جای
 بنادانی خوشش حشمت شتند
 هانا سپهر انداز پای
 جهان بر دل خوشش شکستید
 جهاندار و بر پادشاه پادشاه
 پادشاه به بون و درون تافت
 زبرداد و کر بر کرم کار شک



بگفت این بر خاک مالید رو

جهان پر شد از ناله زار و آه

هائیکه بر آید یکی با دخت

که شکست شاه پادشاه بخت

آنها بگرفت بزرگ از دیوتها اندک اندک از آب بدو تا
 بجزوند در میان دیوتها دیوی راه نام بصورت دیوتها پستیز آمده بود
 در میان آفتاب و ماه نشسته بود از جهت او صورت دیوتها بود و از دیدن
 آنرا بشیور نشد دیو گفت که آنرا بجایت را دیوتها میداد



بوی هم داد آفتاب و ماه با شارت با سری حمارا گفتند که این
 دیوست که بدینصورت برآمده بجایت را بجزوند سری نریا جی
 چون دانست که آن دیو دیوتها را یار می داد و است

بجزوند را

مینیاتور صفوی

قرن ۱۱-۱۲ هـ ق

برگی از کتاب مصور منظوم داستانی هندی

متنومان: کاغذ

ابعاد متن: ۲۴*۱۴ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

تومان

بر دوشه بود بهمان جای بهاد و بعد از آن دیوهای او و دیوان بر سر البجیات
 شراع کردند و یونهای می گفتند که البجیات را ما میگیریم و دیوان گفتند که یا میگیریم
 میان ایسان گفتگوی بسیار شد و بر موقت باز ایسان جی که او را بشنیدیم
 گویند زنی را پیدا کرد و در عایت حسن و جمال نام آنرا مویسنی نو و آنرا
 در برابر دیوان آمد و دیوان چون آن صورت زیبا را دیدند بهوش و شغور از
 آنها سرفست بآن زن گفتند که این البجیات را بنویسیدیم و دیوان این سخن
 گفته پنجه گشتند و بهیفا وند آنرا باید و انکوزه البجیات را از دست





در بای سخن نمود پایاب

شد قصه بیاست قمار

برین قصه کند سبکی باد

شاه المکاحان پیا

کشتی بوم و سید ب

الذی تعاد نظام

معا نشینش با محمود

چون شیهه یکم ببطری

م فایز این شری

جستید دهم بخت کبری

دوازدهم از بخت کبری

کبریا نه صد هزار

در بای سخن نمود پایاب

شد قصه بیاست قمار

برین قصه کند سبکی باد

شاه المکاحان پیا

کسی کو سر از جنک بر تنه
چنین تا سپهر وزین تاز شد
سپه باز خواندند شاهان رشت
بر افروختند آتش از هر دو سوی
بر آید سر کوه خشان کند
شب تیره چون وی زکی سیاه
بدان نامداران افراسیاب
چو پیکر کشید از ایرمن گران
که دشت از ایشان پا و دست
در پابان خبر یافتیم
انجا رسیدیم نه کام روز
بر پیکر جنک دست
قرن ۱۱-۱۲ هـ ق
متن: ۲۴*۱۶ سانتیمتر
ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر
وزن: ۱۵۰ گرم
تومان



چو افراسیاب آگهی یافت
فراوان ترکان گرفتار شد
چو روی زمین را سامان پیکشت
طلایه برون آمد از هر دو سوی
زمین چون کین خشان کند
کس آمد گزینم نو در شاه
رسیدیم ناکه نه کام خواب
کشیدند بشیر و گرز کران
ازین بستر و خاکشان جا در است
بدان آگهی شیر شتافتیم
چو پر زو سر از چرخ کیتی فروز
پابان ز پیکار ترکان پرست
سپه دار ترکان همیشه کوش
حروشان نزدیک افراسیاب
گرفتار شدند و ناکه آسود

بخت بر بید
پس آمد و
همه دامن
هی جگر اس
جهان آفر
که شاه جهان
از ایشان
چو شب و روز
بمژده بر
شب و روز
تتمن گمان
بتوران ز
هر انکس که
که از لشکر
خند کوفت

روزى که بطالع مبارک
از سکر این عروس فکری

برون بری از سپهر نازک
که کنج بری و کام بکری

ناله و ناله از این دیر

بدرنگ از این دیر

دین نام حضرت آبی

بشود در حرف صیادی

بچه جهان جهان بزم

سکان که تو مال از فکری

داد و دهشت که ان نداء

که پیش کنی ز میان مزاره

بدرنگ از این دیر

بدرنگ از این دیر



بدستی همه گزیند هیچ باغی
کنیزان این نشانیم چو دیدند
ولی روشن شدگان را بست
زوید لاله خالی ز داغی
خط اشفتگی بروی کشیدند
قضا جنان این حال عجبست



یکی گفتا کسی نشد ندیده است
یکی گفتا که کسی پیش نیست
همانا که کسی پیش نیست
که از دیو و پری آمد گزندش

مینیاتور هندی

قرن ۱۱-۱۲ هـ ق

برگی از کتابی منظوم، قرن یازدهم یا دوازدهم هجری قمری
حرمسرای شاهی

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۵/۲۱*۵/۱۲ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

تومان ۳۵,۰۰۰,۰۰۰



دیوان حافظ

قرن ۱۱-۱۲ هـ ق

شکسته نستعلیق، احمد طباطبایی، دو برگ اول و آخر،
تذهیب و طلا اندازی بین سطور، جلد لاکی گل و بوته‌ی اصیل

ممتومان: کاغذ

ابعاد متن: ۶*۵/۱۰ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵/۹*۵/۱۳ سانتیمتر

وزن: ۲۰۰ گرم

۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان





انجيل ايوبى

قرن ۱۱-۱۲ هـ ق

محتوى ۵ تصويرسازى

متمومان: پوست

ابعاد متن: ۶*۵/۱۰ سانتيمتر

ابعاد متن با حاشيه: ۵/۹*۵/۱۳ سانتيمتر

وزن: ۲۰۰ گرم

۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان

کتابچه دعا

قاسم شیرازی

نسخ ایرانی، صفحه‌ی اول مذهب و مطلاً، صفحات دارای جدول‌کشی

متن: کاذب

ابعاد متن: ۵×۹ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۸×۱۳ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱۵۰

وزن: ۴۰۰ گرم

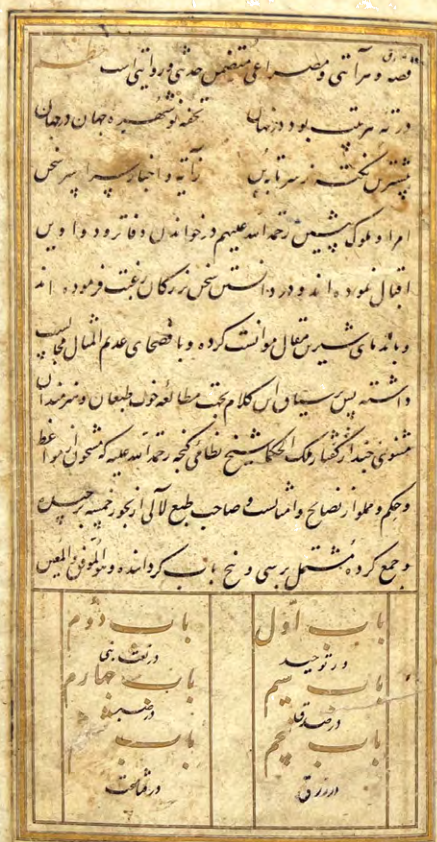
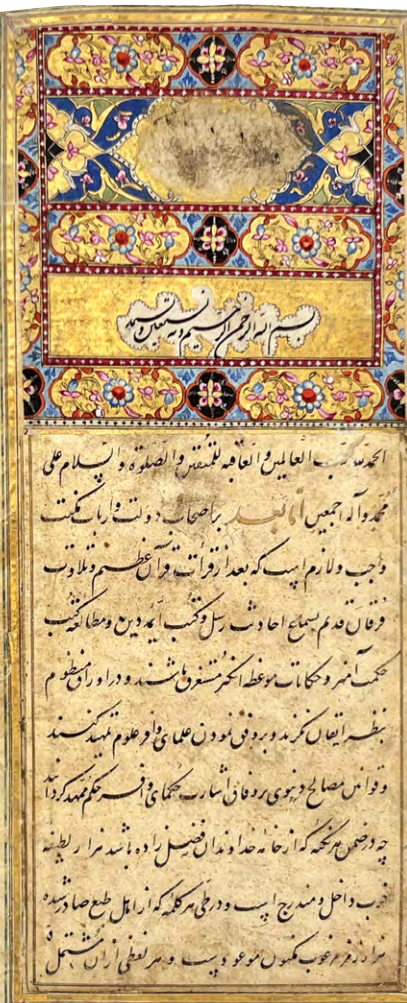
۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَ
كُلَّ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورِ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا
هُمْ يُعَدُّونَ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ
نَفْسٍ وَاقْتَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ
تَنْتُمْ تُنتَرُونَ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ
الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ

وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ وَمَا نَبِّئُكُمْ مِنْ
آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّكُمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ
فَقَدْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ
أَنْبَاءُ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ
أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قُرُونٍ كَمَا تَبْلَغُ
الْأَرْضُ مَا أَلَمْ تَكُنْ لَكُمْ وَارِسُنَا السَّمَاءَ
عَلَيْهِمْ مَذْرَأًا وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ خُرُجًا مِنْ
تَحْتِهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَنْشَأْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ
قُرُونًا أُخْرَىٰ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قُرْطَاسٍ
فَلَسَوْهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالُوا الَّذينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا



لیلی و مجنون

خط شکسته

نسخ ایرانی، صفحه‌ی اول مذهب و مطاله، صفحات دارای جدول‌کشی

مقتومان: کاغذ

ابعاد متن: ۶*۱۰ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۱۰*۱۷ سانتیمتر

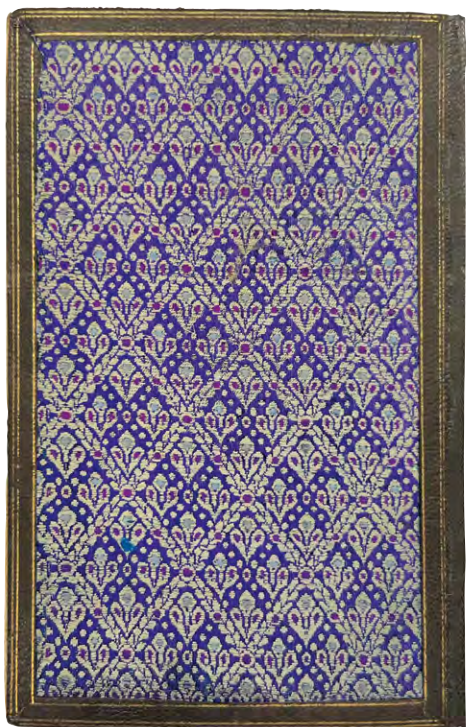
تعداد صفحات: ۳۴۳

وزن: ۲۰۰ گرم

۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان

راف میس به اندام و راف
 مردان به که دیر یابد کام
 لعل و برآمدت و ویرفت
 سیم را کی بود ثنات زر
 چنگ بر نقش نیکو می نشد
 چون برین حلقه نیست پس باشد
 بی خطیب کار خطور
 سحر تما نیست کار عمر تمام
 لاله زو دآمد و سبک رخت
 فرق باشد میان شمس و قمر
 که بلند ی رسی خرچ بلند
 سرجه زین کند و هوکی باشد

اعتمادی نمی کنم بر کسی
بر خدا اعتماد دارم و بس
تکلیف فقر کمال
نیز او آخر شهر صفر ۹۳۶



که هر چو آن را تو پسندد تا	نکست آیت عدت نیامد
که و آب نه طپت راست کا	چو در کردی بهاش این قامت
س مکل گیتی بکار	برین گویا برادر بهشت
که هر که ما کند ادب در چا	نکشیدنی سلاح به
س بی اوردی	بر آن فرس سر سفت
دست از دست دارا	سلامت تن گس نهاد
که بر شمس مکریم	در کس و حکم مرام
مجلس	
که با تو کرد هر که در	س کا
شتر	که کرده تو به پیشش نهاد
کعبه	
نه خازنه	را ننده شود آتشوی پست
که خودخواهی کم کن گیسر	میران کسی او هرگز میسر
شعر لایزال	
۱۴	

[illegible]



دیوان ظهوری

نستعلیق، دارای یک سرلوح

متن: کاغذ

ابعاد متن: ۴۹*۳۹ سانتیمتر

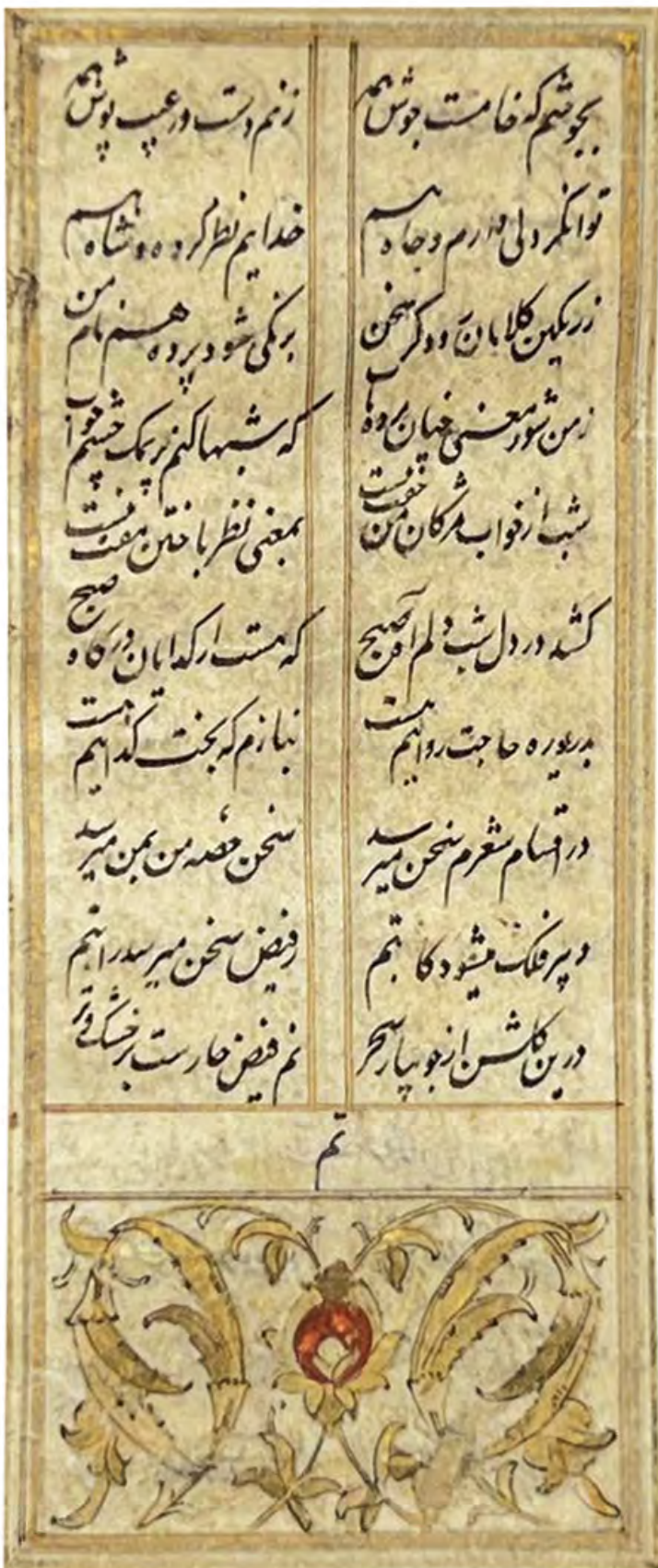
ابعاد متن با حاشیه: ۸۱*۱۳ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱۹۰

وزن: ۱۲۸ گرم



۸۴,۰۰۰,۰۰۰ تومان





شایسته ای و پاک را
 که خورشید را صورت عالم
 از او سپهر لاله بر فرق می
 رک کاک امید را غم از دست
 سکون در پیشش معیان بهشت
 پرستار او زنده می ز راهی
 یکی در حرم ایستب نماز
 پی شیشیان بزم طرب
 که طرب بزم حرم نماز را
 شاد و دلدارم تا که
 شراب شوق در خم شاد او
 و زو شکر نغمه در کام تو
 لکد کوب شمشیر غم از دست
 از دست اگر زده کرافت
 طلیکار او در می مسیحی
 یکی در خرابات مست نیاید
 پزار شعل اختر که خواند
 و هر ساعه غسل را به

زنده ای و پاک را
 که خورشید را صورت عالم
 از او سپهر لاله بر فرق می
 رک کاک امید را غم از دست
 سکون در پیشش معیان بهشت
 پرستار او زنده می ز راهی
 یکی در حرم ایستب نماز
 پی شیشیان بزم طرب
 که طرب بزم حرم نماز را
 شاد و دلدارم تا که
 شراب شوق در خم شاد او
 و زو شکر نغمه در کام تو
 لکد کوب شمشیر غم از دست
 از دست اگر زده کرافت
 طلیکار او در می مسیحی
 یکی در خرابات مست نیاید
 پزار شعل اختر که خواند
 و هر ساعه غسل را به



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَطَرِيقُ اللَّهِ عَلَى سَبِيلِ الْوَسِيلَةِ
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ سِرِّهِمْ وَنَجْوَاهُمْ
 وَهُوَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ سِرِّهِمْ وَنَجْوَاهُمْ
 وَهُوَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ



وَاللَّهُ يَعْلَمُ سِرِّهِمْ وَنَجْوَاهُمْ
 وَهُوَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ سِرِّهِمْ وَنَجْوَاهُمْ
 وَهُوَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ سِرِّهِمْ وَنَجْوَاهُمْ
 وَهُوَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ

و

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَطَرِيقُ اللَّهِ عَلَى سَبِيلِ الْوَسِيلَةِ
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ سِرِّهِمْ وَنَجْوَاهُمْ
 وَهُوَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ سِرِّهِمْ وَنَجْوَاهُمْ
 وَهُوَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ



دلائل الخیرات

خط مغربی، جدول کشی مدور، دارای پنج
تذهیب
رنگه نویسی



متنومان: کاغذ

ابعاد متن: ۷*۷ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۱۰*۱۱ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۸۰

وزن: ۲۳۶ گرم

۱۷۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان



ساختند و خود نیز مرثیه فرمودند و در بیستم وفات حضرت ایشان صلاهی عام در دادند و خلق را
 بعیدگاه دعوت کردند حضرت باو شاه و جمیع اکابر و اهالی و مشیخ و موالی و خواص و عوام حاضر
 گشتند و در آن روز مرثیه که حضرت امیر فرموده بودند همه عظم بر سر منبر خواندند و چون
 چهل روز گذشت حضرت باو شاه و بر همین منوال صلاهی عام در دادند و خلق را بعیدگاه خواندند
 و کثرت و ازدحام تمام شد و بعد از آن حضرت امیر عمارت عالی بر قبله قبر حضرت ایشان علیه
 الرحمه و الرضوان بنیاد نهادند و جمعی از حفاظه تعیین فرمودند و فقهه اندام و الاکرام

و بدعا به نختیم الکلام و صلی الله

علی محمد و آل و حبه

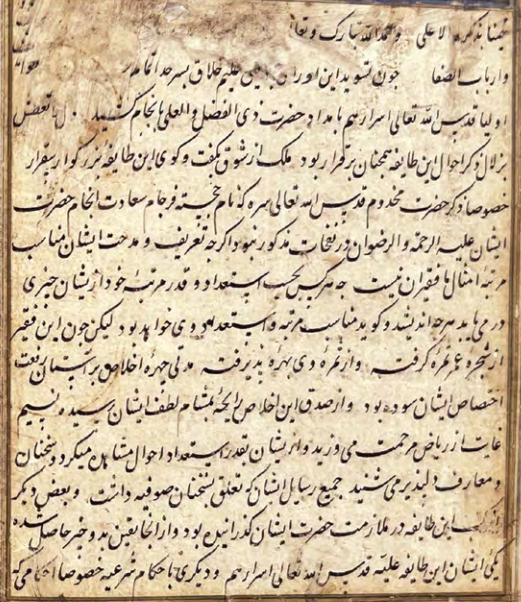
اجمعین

اجمعین
 قمعین
 قمعین
 قمعین

صلوات
 صلوات

صلوات
 صلوات
 صلوات

مصیبات رسل مر



در نظر او بام پیغمبر می نماید ثانی برین زبان صدق و سداد و لسان عجز و انقیاد و مقصدی بآن
و شکر از احوال اقبال حضرت ایشان علیه الرحمة و الرضوان در قافسان حال و انصبا و جوی برین
اشا از جنس شعر جنسی مد گوید و از جمله اشعار حضرت ایشان خواهد بود مقسمان دیار و لالت
از مشکین نبوت و در برین دلان بر تو بهایان از بیکار بابت صلی الله علیه و سلم
بکلام الصوف اقامه و بیکار و در اخای سر منعی کوشیده اند و خود را از نظر اعیان
پوشیده اند صدر را محیطی بکران در دل داشته و تشنگ بر کنار ساحل است ماه اند
و چنین وادی شوق و غرام محمود قدم از قدم برداشته اند که و بری الجبال تشنگ با کمال
تحریر السحاب سزاوار فادایی بر این است در و عشق بختی که یک روز من بیدار
و این حقیقت غم و ملک غیرت حل و علی کون بر نموده و بچشم و بچشمه این طایفه را بستی
محبت خود سرفراز گردانده و محض غیبتی علی عود ایشان را محبوب خواهد غمت صحت
مقتضی آن شد که ایشان را در تحت حجاب غمت در آورده از نظر غیر خفی گرداند او بیایی
تحت قبایب الانفس عام غیر بی و طایفه عیله بهانه قدس است تعالی را و اجماع در معنی ستر انفا
از جمیع طایف نماز برده اند و درین معنی با نفاط و ایستام تمام می نموده اند تا جایی ابتدای
تلیق ایشان اخفاست و حضرت ایشان علیه الرحمة و الرضوان درین معنی این طایفه را مبتدا
تمام داشتند و در قافی اوقات علی محبت برین گماشته
چاکرم و دل در درون پنهان هنوز نام غیرم شکم که بنده خیر اخراش سائر احوال محال
سرجان حضرت ایشان بر عاقله صفت شعرو شاعر می بود با خواص اگر انفاق بجهت قنای





بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلق الله
أجمعين

وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلق الله
أجمعين

وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلق الله
أجمعين

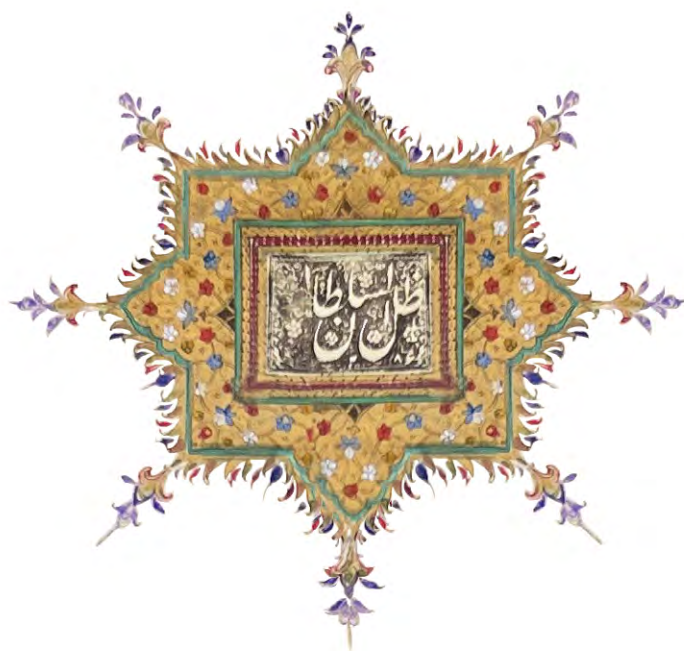
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلق الله
أجمعين

وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلق الله
أجمعين

وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلق الله
أجمعين

وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلق الله
أجمعين

وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خير خلق الله
أجمعين



فرمان حکومتی

فرمان قاجاری، مربوط به عطایا و هدایا به ملک التجار در خصوص میرزا محمدجواد تاجر،
ممهور به مُهر ظلّ السُّلطان، حواشی مذهب، جدول کشی طلا

منتومان: کاغذ

ابعاد متن: ۳۷*۲۳ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱

وزن: ۱۵۰ گرم



تحفة الاحرار

عبدالرحمن جامی (۸۹۸ق)

دوره‌ی تیموری، مثنوی تحفة الاحرار، سرلوح مذهب و جدول کشی طلا

جلد چرم با روکش منسوجات، ترمه‌ی کهنه

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۱۷*۱۳ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۲۴*۱۷ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۲۴ برگ

وزن: ۲۰۰ گرم

۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



حاد المن جبل خان کل و شکر فخر سوار کار و شکر کل و صفت مطلع انوار کار
 آینه انوار جاش بایم دور آکل سنا طلائیم و سنان رخ انوار لاشیم
 بر و نواله و شکر صافی و صفت لاله محمد عیسی تر واک عالی قدر عالم عشق و صفا
 بر کس کف زنا دریا اشان ده کف که جنبه کنی اما بعد از صدف یار چند سناست ی کار گاهی
 بر خانی که ذکر در شده و خرف بر چند از رفت و در بزمگاه یکپسته عانی فرام آورد داند به قدرت
 آن دارد که در سکه جو اثر ناموار حسن ان الابرار حکیم کرانی شش نظامی شطرنج دهنده در جنب جام زنگار
 مطلع الانوار مور و بدایه صوری و معنوی امیر سپه و ملوی نامش برده آن روح و طاعت و ملاست عبارت
 بر همه است که فصیح زبانان عجم در بیان و صاف ادعیه اند و این در وقت معانی و لطافت آثار است
 مشایخ که در کویان عالم از معجزه جواب آن معترف بایم اما سید واری حیات که چون این بود نم خام ان
 عینسان پیشی و پسری رسیده و این عجب تمام از خارشمان و نویسته و بر برستی و مجده حکم نزن وضع
 سدره اخو خورای خوان کرم اخوان الصفا افتد و نازک شای ششم شمول حسان الوفا کردد

زنی جای بزج کپسته بمضرات قمار کپسته نوای مقام بی غمتامی بلند آواز در لی کف نامی
 درین شش پیرایه علایق سمع انوار انیس لایق جز آنسر که نوای لی نوای کد خشم رومر شش نامی



مستومان: کاغذ

ابعاد متن: ۱۵×۲۳ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۲۳×۳۳ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۹ برگ

وزن: ۳۰۰ گرم

۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان

ثُمَّ لَنُنشِئُ النُّشَاءَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

قَدِيرٌ ۝ يَعَذِّبُ مَن يَشَاءُ وَيَرْحَمُ مَن يَشَاءُ وَإِلَيْهِ تُقْلَبُونَ ۝ وَمَا أَنتُمْ بِمُعْجِزِينَ
فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَمَا لَكُم مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ۝ وَالَّذِينَ
كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَلِقَائِهِ أُولَٰئِكَ يَكُونُونَ لَكُمْ مِنَ الْأُمَّمِ الْأُولَى ۝ فَخَرَفُوا عَلَى
الْبَيِّنَاتِ فَأَكَاثَرُوا جُؤَادَ قَوْمِهِ ۝ لَا أَنْ قَالُوا اقْتُلُوهُ وَخَرَفُوهُ فَالْتَحِيهِ اللَّهُ
مِنَ النَّارِ إِنَّ ذَلِكَ لَآيَاتُ الْقَوْمِ الْيُؤْمِنُونَ ۝ وَقَالَ إِنَّمَا اتَّخَذْتُم مِّن دُونِ

اللَّهِ أَوْثَانًا مَّوَدَّةَ بَيْنِكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ يَوْمَ

الْقِيَامَةِ يَكْفُرُ بَعْضُكُم بِبَعْضٍ ۝ يَلْعَنُ بَعْضُكُم بَعْضًا وَمَأْوَاكُمُ
النَّارُ وَمَا لَكُم مِّنْ نَّاصِرِينَ ۝ فَأَمَّنْ لَهُ لُوطٌ وَقَالَ إِنِّي مُهَاجِرٌ إِلَىٰ
رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝ وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ جَمِيعًا
فِي ذُرِّيَّتِهِ النَّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ ۝ وَاتَّبَعْنَا أَجْرَهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ
لَمِنَ الصَّالِحِينَ ۝ وَلُوطُ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ إِنَّكُمْ لَأَنفَالِكُمْ أَفَاتِلُونَ الْفَاحِشَةَ

مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ ۝ إِنَّكُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا تَعْلُوا عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ • قَالَتِ يَأَيُّهَا الْمَلِكُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا
كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ • قَالُوا خُذْ أَمْرًا قَوِيًّا وَأُولُوا بِأَيْسَ
شَدِيدٍ • وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ • قَالَتِ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا
قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ وَإِنِّي
مُرْسَلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ • فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانُ

قَالَ أَسْمِدُونَ بِمَا لَفَا أَتَيْتَنِي اللَّهُ خَيْرَ مَا أَتَيْتُكُمْ

بَلْ أَنْتُمْ بِهَدْيَتِكُمْ تَفْرَحُونَ • ارْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ
لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ • قَالِ يَأَيُّهَا الْمَلِكُ
أَيُّكُمْ يَا تَبْنِي بَعْرُشَهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ • قَالَ عَفِيتُ مِنَ الْجَنِّ
أَنَا أَيْتِكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ • قَالَ الَّذِي
عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقَرًّا

عِنْدَهُ قَالَ هَلْ مِنْ فَضْلِكَ يَبْنِي لِيَبْلُوَنِي أَشْكُرَ أَمْ أَكْفُرُ

قُلُوبَهُمْ أَنَا الَّذِي رَأَى السِّرَافَ أَخَذْنَا هُم بِغَتَّةِ



وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى

أَمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ

مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَا هُم

بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى



قرآن

عبدالرحمن جامی (۸۹۸ق)

دوره‌ی تیموری، مثنوی تحفة الاحرار، سرلوح مذهب و جدول کشی طلا

جلد چرم با روکش منسوجات، ترمه‌ی کهنه

مثنویان: کاغذ

ابعاد متن: ۱۵×۲۲ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۲۴×۳۳ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۷ برگ

وزن: ۶۰۰ گرم

۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
 وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ رَسُولَ اللَّهِ
 لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ خَلِيفَتِ بِاللَّهِ
 لَكُمْ لِيَرْضَوْكُمْ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ
 أَحَقُّ أَنْ يَرْضَوْهُ إِنَّ
 كَانُوا مُؤْمِنِينَ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ
 مِنْ تَحَدُّدِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَإِنْ
 لَهُ نَارُ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا ذَلِكَ
 الْخُزْيُ الْعَظِيمُ تَحَدُّدِ الْمُنَافِقِينَ



قرآن

قرن ۱۲ هـ ق

برگی از قرآن بیهارى، سه رنگ (لاجورد و شنگرف و مشكى نويس)، گل آيه‌ها مطلقا
 كلمه‌ی (الله) با زر

متمومان: كاغذ

ابعاد متن: ۲۵*۵/۱۶ سانتيمتر

ابعاد متن با حاشيه: ۵۰*۳۵ سانتيمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۱۵۰ گرم

۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان

يَفْقَهُونَ لَوْ تَجَدَّدْتَ مَلْجَأَ أَفْعَالٍ
أَوْ مَدْخَلَ لَوْلَا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْحَدُونَ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ
فَأَنزِلْ أَغْطُوا مِنْهَا رِضْوَانًا
لِّمَن يَعْطُوهَا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْأَلُونَ
وَلَوْلَا نَهْرُ رِضْوَانٍ مَّا أَتَيْنَاهُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ
وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ سَيُوفِيُنَا اللَّهُ مِنْ
فَضْلِهِ وَرَسُولُهُ إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ
إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ
وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَأَمْوَالُهُ
قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ
وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَبْنَاءَ السَّبِيلِ
فَرِيضَةً مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ

يَوْمَ يَكُونُ لِلنَّاسِ عَذَابٌ أَلِيمٌ
ذُنُوبُهُمْ يُفَكِّرُ اللَّهُ عَنْهُمْ أَوْ كَأَنَّهُ
يَعْلَمُ مَا تَعْلَمُ مَا تَعْلَمُونَ مِنْ شَيْءٍ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
وَتِلْكَ الْأَمْثَلُ نَضِرُ بِهَا النَّاسَ وَمَا يَعْهَدُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ وَاللَّهُ
السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ بِالْحَقِّ إِنَّ إِلَهَ الْيَوْمِ لِلْمُؤْمِنِينَ أَتَمَّ مِنْ
الْكِتَابِ وَأَمَّا الصَّلَاةُ فَالصلوة تَهْتَمُّ عَنِ النَّفْسِ وَالْمَنْكَبِ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ وَلَا تَجِدُ لَوَاهِلَ
الْكِتَابِ إِلَّا إِلَهُ هُمْ أَحْسَنُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُمْ وَفَرَلَوْا مِنْ بَيْنِ
أَنْزِلِ الْبَيِّنَاتِ وَالْهَدَى وَالْهَكَمَ وَحَدِّ وَفَرَلَوْا مِنْ بَيْنِ
كَلَامِ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ فَالَّذِينَ أَسْتَفْتَاهُمْ فِيهِ يَوْمَ
يَكُونُ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا تَجِدُ إِلَّا إِلَهَ الْكَافِرِينَ وَمَا
كُنْتَ تَقُولُ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُصِّمُ بِهِ إِتِّمَ الْآزْدَابَ
الْمُبْطِلِينَ هُوَ أَيْتُ بَيِّنَاتٍ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَمَا يَجْحَدُ
بِآيَاتِنَا إِلَّا الظَّالِمُونَ وَقَالُوا لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِنْ رَبِّهِ فَلَوْلَا
يُنَزِّلُ اللَّهُ وَآيَاتِنَا أَنْزَلَ بِرُسُلٍ أُولَئِكَ يَكْفُرُ أَفَإَنْزَلْنَا
عَلَيْهِ الْكِتَابَ يَنْزِلُ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الْارْحَمَةِ وَكَرَّ الْفُجُورِ
يَوْمَ يَكُونُ لِلنَّاسِ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَيَسْأَلُكُمْ عَنْ شَهِيدٍ يَعْلَمُ مَا فِي
السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ آمَنُوا بِالْغَيْبِ وَكَرَّوْا بِاللَّهِ وَلِلَّهِ
هُمْ الْحُسْرَى وَهُمْ يَسْأَلُونَ بِالْعَذَابِ وَلَوْلَا أَجَلَ سَعْتِهِمْ فَجَاءَهُمُ الْعَذَابُ
وَلَا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ بَعْدَهُ وَهُمْ لَا يُشْفَعُونَ يَسْأَلُونَكَ بِالْعَذَابِ مَا يَأْتِيهِمْ
عَذَابٌ بِالْكَافِرِينَ يَوْمَ يَنْفُخُ فِي سَافِرَتِهِمْ الْعَذَابُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ

قرآن

قرن ۹ هـ ق

خط مغربی-اندلسی، سوره طلا، شمس، گل آیه ها مطلا

مستومان: کاغذ

ابعاد متن: ۲۳*۱۸ سانتیمتر

ابعاد متن یا حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۱۵۰ گرم

۱۴,۰۰۰,۰۰۰ تومان

الله

وَجَاهِلِهِمْ وَيَعُولُ ذُرِّيَّتَهُمَا كَثُرَ تَعْمَلُونَ يَعْبَادُونَ الدِّينَ
 الْأَرْضَ وَسَعَةً مَا يَنْبَغِي فَاغْبُدُوا كَرِهُوا مَوْتَ ثُمَّ لِيَا تَرْجِعُوا
 وَالْأَدِينِ امْنُوا وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ لَسَوْفَ يُعْطِيهِمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَابًا جَرَدَ
 مِنْ ثَمَرِهَا الْأَتْفَالُ خَالِدِينَ فِيهَا نِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ الدِّينَ حُرَّ وَأَعْلَى
 بِهِمْ نَبَوًى كَلَامًا وَكَأَيُّ مَنَافَةٍ لَا تَعْمَلُ فِيهَا يَنْفَعُهَا
 وَأَبَاكُمْ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَلَيْسَ سَأَلْتَهُمْ مِنْ خَلْقِ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ لِيَخْرُجَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لِيَقُولَ اللَّهُ فَإِنْ يَوْفُكُمُ اللَّهُ
 بِسَبْكِ الرِّزْقِ وَلَمْ يَشَأْ مِنْ عِبَادِهِ وَبَعْدَ مَا أَلَهُ كُلَّ شَيْءٍ عِلْمُ
 وَلَيْسَ سَأَلْتَهُمْ مِنْ نَزْلِ السَّمَاءِ بِأَحْيَاءِ الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا لِيَقُولَ
 لِرَبِّهِ فَا الْحَمْدُ لِلَّهِ مَا كَثُرَ هُمْ لَا يَعْمَلُونَ وَمَا هَذِهِ إِلَّا سُبُوحُ
 الدِّينِ الْآلَهُ وَالْعِبَادُ الْآخِرَةُ لَهُمُ الْحَيَاةُ الْوَكَايَةُ الْعِلْمُ
 فَإِنَّ أَرْكَبًا فِي الْقُلُوبِ كَمَا أَنَّ اللَّهَ يَخْلُقُ لَهُ الدِّينَ لِيَمَّا يَجْعَلُهُمْ
 الْبِرَّ أَدَاهُمْ بِشَرِّ كَوْنٍ لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَهُمْ وَلِيَتَمَتَّعُوا بِسُوءِ
 فِي يَعْلَمُونَ أُولَئِكَ يَرَوْنَ أَنَا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا وَيُخَصِّفُ النَّاسُ مِنْ حَرَمِ
 لَهُمْ أَيْدِي الْبَطْلِ يَوْمَئِذٍ وَنِعْمَ اللَّهُ يَكْفُرُونَ وَمَا ظَلَمَ مَقْرَبِي
 اللَّهُ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِأَحْوَالِ مَا جَاءَهُ النَّاسُ فِي حَقِّهِمْ يَتَوَلَّى
 لِكُلِّ كَفْرٍ مِنَ الدِّينِ حَقٌّ وَأَيُّهَا النَّهْدُ يَتَمَتَّعُوا سَلَامًا اللَّهُ لَمَعَ الْخُسْفَى
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْمَرْغَلَتِ الرُّوحُ فِي الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَافِلُونَ فِي بَدْعِ
 سَبِيحَ اللَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ وَيَوْمَئِذٍ يَقْرَأُ مُؤْمِنُونَ بِسْمِ اللَّهِ يُنِيمُ



قلمدان صنیع همایون

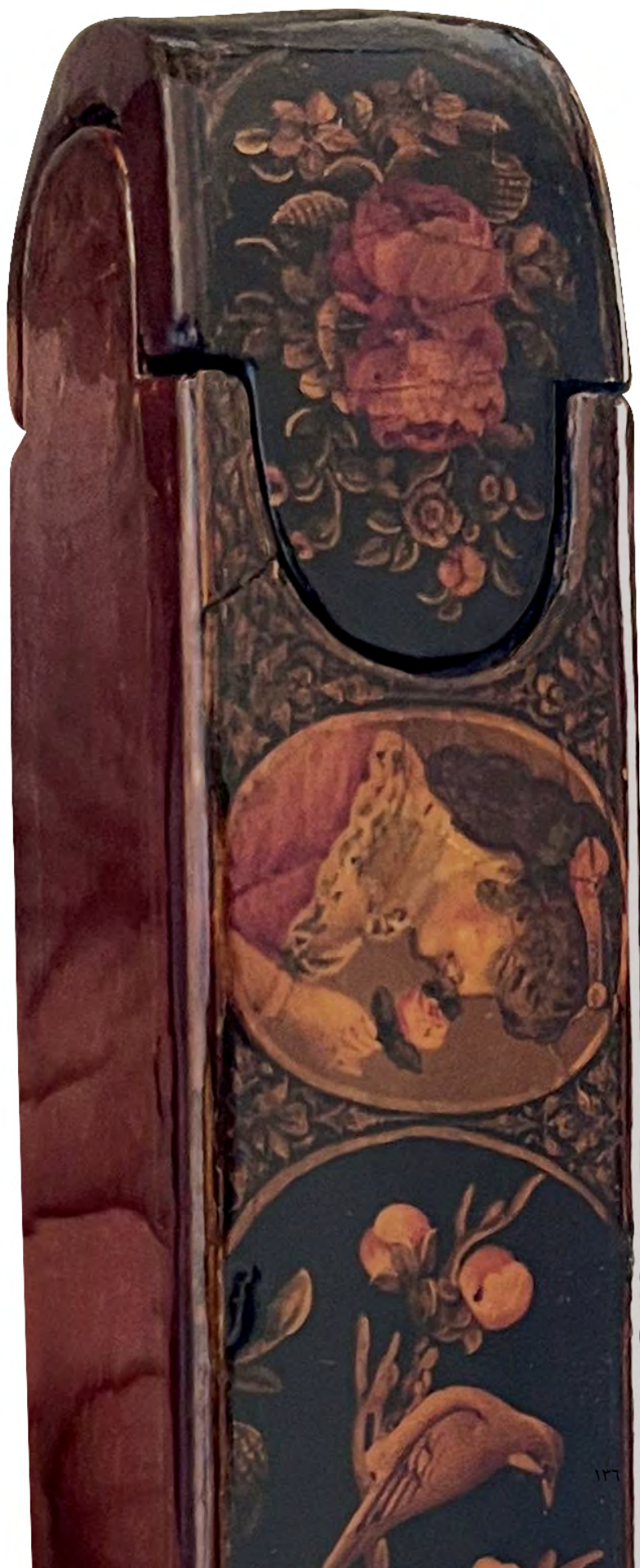
متنومان: پاییه ماشه

ابعاد: ۵/۶*۵/۱۴ سانتیمتر

ابعاد: ۱۳*۵/۲۰ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

تومان ۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰







قلم‌دان پایه‌ماشه، نقاشی لاکی با طلا، عمل آقاصادق

این قلم‌دان نفیس، نمونه‌ای شاخص از هنر لاکی ایران در اواخر دوره‌ی زندیه و آغاز عصر قاجار است. این قلم‌دان با امضای «عمل آقاصادق» به یکی از برجسته‌ترین استادان نقاشی و قلم‌دان‌سازی ایران منسوب شده است. آقاصادق، نقاش نامدار دربار کریم‌خان‌زند و از هنرمندانی بود که با ورود به دربار فتح‌علی‌شاه قاجار، نقشی تعیین‌کننده در انتقال سنت تصویری زندیه به مکتب درباری قاجار ایفا کرد. آثار او به دلیل ظرافت طراحی، چهره‌پردازی‌های شاعرانه، رنگ‌پردازی لطیف و مهارت کم‌نظیر در اجرای نقاشی لاکی، از ارزشمندترین نمونه‌های هنر لاکی ایران به شمار می‌آیند.

ترکیب‌بندی این قلم‌دان، با روایت مجلسی از زنان و خدمتکاران، صحنه‌ای از شکار پادشاه و همچنین رویارویی پادشاه با دختری زیبا که در حال استحمام است در فضایی با معماری باشکوه، همراه با بهره‌گیری استادانه از رنگ‌های گرم، سایه‌پردازی‌های نرم و تزئینات طلایی، جلوه‌ای فاخر و درباری به اثر بخشیده است. لایه‌های متعدد لاک شفاف، علاوه بر حفاظت از نقاشی، عمق بصری و درخشندگی ویژه‌ای به سطح اثر داده که از شاخصه‌های آثار لاکی ممتاز این دوره است.

کم‌یابی آثار آقاصادق و جایگاه ممتاز او در تاریخ نقاشی ایران، این قلم‌دان را نه تنها به اثری ارزشمند برای مجموعه‌داران هنر اسلامی و ایرانی، بلکه به سندی مهم از تداوم سنت‌های تصویری در گذار از زندیه به قاجار تبدیل کرده است.







قلمدان

آقا صادق

متنومان: پاییه ماشه

ابعاد: ۵/۶*۵/۱۴ سانتیمتر

ابعاد: ۱۳*۵/۲۰ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

تومان ۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰





قلمدان

نصر علی اصفهانی

مستومان: پاییه ماشه

ابعاد: ۵/۶*۵/۱۴ سانتیمتر

ابعاد: ۱۳*۵/۲۰ سانتیمتر

وزن: ۱۵۰ گرم

تومان ۲۴۵,۰۰۰,۰۰۰





الَّذِينَ تَخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا
وَعَرَّثُوهُمْ كَلْبَةً الدُّنْيَا فَإِلْيَوْمَ نُنْشِئُهُمْ
كَمَا نَسُوا الْيَوْمَ مِنْهُمْ هَذَا وَمَا كَانُوا
بِآيَاتِنَا يَتَذَكَّرُونَ وَلَقَدْ جِئْنَاهُمْ
بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ عَلَىٰ عِلْمٍ هُدًى



الَّذِينَ تَخَذُوا مِنْهُمْ أَهْبَاءً
 وَغَرَّتْهُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ نَنْسِفُهُمْ
 كَمَا نَسُوا الْآيَاتِ مِنْهُمْ هَذَا وَمَا كَانُوا
 بِآيَاتِنَا يَتَذَكَّرُونَ وَلَقَدْ جِئْنَاهُمْ
 بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ عَلَى عِلْمٍ هُدًى



قرآن

قرن ۶-۷ هـ ق

دوره‌ی سلجوقی، ۵ سطری، نسخ اولیه معرب با

شمسه‌ی زرین در حاشیه

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۳۹×۳۰ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰×۳۵ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۱۵۰ گرم



قرآن

قرن ۱۱-۱۲ هـ ق

برگی از قرآن هندی، نسخ درشت، جدول شنگرف، پنج سطری

ی

متن: کاغذ

ابعاد متن: ۴۰×۳۰ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰×۳۵ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۱۵۰ گرم

۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حَسْبُكَ الْكَفُورُ يَا كَافِرٌ

شَكُورٍ وَإِذَا غَشِيَهُمْ
مَوْجٌ كَالظُّلَلِ دَعَوُا اللَّهَ

مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ
فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ
فَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ وَمَا

أَعْبُدْهَا بِكَ وَذَرِّبْنَاهَا مِنْ

الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ فَتَقْبَلَهَا

رَبُّهَا يَقْبُولُ حَسَنًا ^{نظ} وَبِئْسَ مَا ^{دفع} أُنْثِيَتْهَا

بِئْسَ مَا حَسَنًا ^{نظ} وَكَفَلَهَا ^{دفع}

رَبُّهَا كَرِيمًا كَلَّمَهَا عَلَىهَا



ممتومان: کاغذ

ابعاد متن: ۱۹×۲۶ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰×۳۵ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۱۵۰ گرم

۲۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان



مِنَ السَّاعَةِ مُشْفِقُونَ وَهَذَا ذِكْرُ مِمَّا رَأَىٰ أَوَّلُ الْآيَةِ
 لَهُ مِنْكُمْ وَكَرُونِ وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا
 بِهِ عَامِلِينَ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ
 لَهَا عَاقِبُونَ قَالُوا وَجَدْنَا آبَاءَنَا لَهَا عَاقِبِينَ قَالَ لَقَدْ
 كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ قَالُوا اجْعَلْنَا مِنَ الْحَقِّ
 أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَىٰ لَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ
 وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ
 فَعَلَهُمْ جَذَا ذَا الْأَكْبَرِ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ
 قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآصْنَانَا إِنَّهُ مِنَ الظَّالِمِينَ قَالُوا سَمِعْنَا
 فِي يَدِكُمْ هُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ قَالُوا فَاتُوا عَلَىٰ عِزِّ



الربع





قرآن

قرن ۹ هـ ق

برگی از قرآن ایلخانی، پنج سطری، گل آیه‌های طلا

متن: کاغذ

ابعاد متن: ۱۹*۲۶ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۱۵۰ گرم

۲۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان



قرآن

قرن ۷ هـ ق

بخشی از یک برگ، دو سطر موجود، گل آبه طلا

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۲۴×۱۷ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۴۹×۳۴ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۱۵۰ گرم

۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان

فَفِي حَمْدِ اللَّهِ

وَفِي أَمَّا الَّذِينَ لَمْ يَحْمَتُوا

فَفِي حَمَتِ اللَّهِ لَهُمْ فِيهَا

فِي الْإِيمَانِ بِكَ فَقَالَ مَنْ أَمَنَ بِي وَلَمْ
 يَرْفِ فَإِنَّهُ مُؤْمِنٌ بِي عَلَى شَوْقٍ مِنِّي
 وَصِدْقٍ فِي حُبِّتِي وَعَلَامَةٌ ذَلِكَ
 مِنْهُ أَنَّهُ يُؤَدُّ رُؤْيَى بَعْضِ مَا بَيْنَكَ وَفِي
 أُخْرَى مَلَأَ الْأَرْضَ ذَهَابًا ذَلِكَ الْمُؤْمِنُ
 بِي حَقًّا وَالْمُخْلِصُ فِي حُبِّتِي صِدْقًا
 قِيلَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَرَأَيْتَ صَلَوةَ الْمُصَلِّينَ عَلَيْكَ مِمَّنْ
 غَابَ عَنْكَ وَمَنْ يَأْتِي بَعْدَكَ مَا حَاطَ
 غِنْدَكَ فَقَالَ أَسْمَعُ صَلَوةَ أَهْلِ حُبِّتِي
 وَأَعْرِفُهُمْ وَتُعَرِّضُ عَلَيَّ صَلَوةَ غَيْرِهِمْ
 عَرْضًا
 مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ حَامِدٌ مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ

وَحِيدٌ مَا لَحَ حَاشِرٌ عَافِيٌ طَهْرٌ
 طَاهِرٌ مَزَاهِرٌ طَيِّبٌ سَيِّدٌ رَسُولٌ نَبِيٌّ
 رَسُولُ الرَّحْمَةِ قِيَمٌ جَامِعٌ مَقْنَفٌ مَقْفِيٌّ
 رَسُولُ الْمَاحِمِ رَسُولُ الرَّاحَةِ كَامِلٌ
 أَكْبَلِيلٌ مُدْثَرٌ مُرْمِلٌ عَبْدُ اللَّهِ حَبِيبُ
 اللَّهِ صَفِيُّ اللَّهِ نَحْيُ اللَّهِ كَلِيمُ اللَّهِ خَاتَمُ
 الْأَنْبِيَاءِ خَاتَمُ الرُّسُلِ حَيٌّ مَبْنِيٌّ مُذَكَّرٌ
 نَاصِرٌ سَنُورٌ نَبِيُّ الرَّحْمَةِ نَبِيُّ التَّوَكُّلِ
 حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ مَعْلُومٌ شَهِيدٌ شَاهِدٌ شَهِيدٌ
 مَشْهُودٌ بَشِيرٌ مُبَشِّرٌ نَذِيرٌ مُنْذِرٌ نَوَّارٌ
 سِرَاجٌ مُضِيحٌ هَدْيٌ مُهْدِيٌّ مُبْدِيٌّ
 دَاعٍ مَدْعُوٌّ حَبِيبٌ مُجَابٌ حَقٌّ عَقُوفٌ
 وَلِيُّ حَقٍّ قَوِيٌّ أَمِينٌ مَأْمُونٌ كَرِيمٌ



قرآن

قرن ۱۲-۱۳ هـ ق

دو برگ از یک قرآن هندی، حاشیه‌ی مزین به گل و بوته
بین سطور دندان‌موشی

مقتومان: کاغذ

ابعاد متن: ۲۳×۲۰ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۴۹×۳۴ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۱۵۰ گرم

۳,۵۰۰,۰۰۰ تومان

فِي الْإِيمَانِ بِكَ **فَقَالَ** مَنْ أَعْلَمُ
بِي فَإِنَّهُ مُؤْمِنٌ بِي عَلِيمٌ
وَصِدِّيقٌ فِي مُحَبَّتِي وَعَلِيمٌ
مِنْهُ أَنَّهُ يُؤَدُّ رُؤْيَايَ لِجَمِيعِ
الْأَخْيَارِ مِلَّةِ الْأَرْضِ ذَهَبٌ
بِي حَقًّا وَالْمُخْلِصُ فِي مُحَبَّتِي

قرآن

قرن ۱۰ هـ ق

برگی از قرآن صفوی، سرسوره طلا (سوره ی مریم)، یک سطر در میان طلا نویسی

ممتومان: کاغذ

ابعاد متن: ۲۸*۱۷ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۵۰*۳۵ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۱۵۰ گرم



۷۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان



إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ

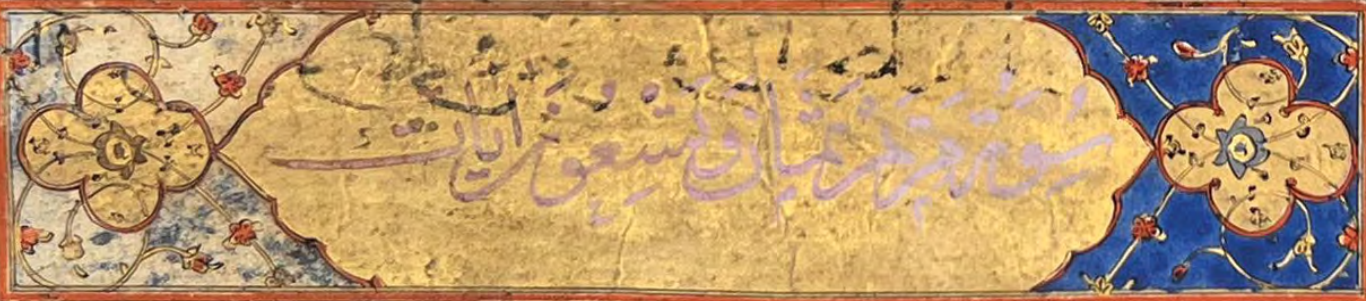
الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا

فَلَوْ كَانَ زَاوَالًا لَّخَرْنَا الْأَكْلَامَ فِي لَقْدِ الْبَحْرِ

قَبْلَ أَنْ تَقْدُ كَلِمَاتُ رَبِّكَ

أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحِي إِلَيَّ أَنَا الْمَلَكُ الْأَوَّلُ وَاحِدٌ مِثْلُكُمْ يَرْجُو

لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَمُحْصًى كَرَرًا

الشَّهَادَةُ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعْرِتُهُمْ
 وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ * وَلَقَدْ
 آتَيْنَا مُوسَى الْهَدْيَ وَافْرَسْنَا بَنِي
 إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ هَدْيَ * وَذَكَرَ
 لَأُولَى الْأَبْيَابِ فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ
 اللَّهِ حَقٌّ * وَأَسْتَغْفِرُ لَذَنبِكَ وَسَبِّحْ
 بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَالْأَنْكَارِ * إِنَّ
 الذِّنْتَ يَتَجَادَلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ
 بِغَيْرِ سُلْطَانٍ آتِيهِمْ أَنْ فِي صُدُوقِهِمْ
 لَكِبَرٌ مَا هُمْ بِالْخَبِيرِ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ



قرآن

قرن ۱۰ هـ ق

برگ قرآن بیهاری هندی، زمینه‌ی تزیینی، دارای شمشه

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۵۰*۳۵ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۷۰*۴۹ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۲۰۰ گرم

۱۰۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان

وَلَا يَتَخَفُونَ فِي النَّارِ فَيَقُولُ
الضُّعْفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا لَكُمْ
بِتَعَا فُهَلْ أَنْتُمْ مُّعَذَّبُونَ عَنَّا نَصِيلًا
مِنَ النَّارِ قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا
إِنَّا كُنَّا فِيهَا إِنَّا اللَّهُ قَدْ حُمِّلْنَا
الْعِبَادَ وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ
لِحِزْنَةٍ أَجْمَعٍ ادْعُوا رَبَّكُمْ تَخَفُّفٍ
عَنَّا يَوْمًا مِّنَ الْعَذَابِ قَالُوا أَوْلَٰئِكَ
تَأْتِيكُمْ رُسُلُكُم بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا لَيْ
قَالُوا فَادْعُوا وَمَا دَعَا الْكَافِرِينَ
إِلَّا فِي ضَلَالٍ إِنَّا لَتَنَصِّرَنَّ سُلْنَا وَلِيَّا



سورة قمر
١٦

اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ هُوَ رَبُّكُمْ وَإِلَيْهِ تُجْعَلُونَ ﴿١﴾
 أَفَرَأَيْتُمْ إِنْ أَمْرُنَا فَرَسْنَاهُ فَعَلَىٰ آخِرِهِمْ لَبِئْسَ مَا جَزَمُونَ ﴿٢﴾ وَأَوْحَيْنَا
 إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنُؤْمِنَنَّ مِنْ قَوْمِكَ الَّذِينَ لَمْ يَكُن لَكَ بِهِمْ قُوَّةٌ فَلَا تَتَّبِعْ فِيهِمْ كَأَنَّهُ يَفْعَلُونَ
 وَاصْنَعِ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا وَلَا تَتَلَطَّ بِشَيْءٍ مِنَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ
 مُعْرِضُونَ ﴿٣﴾ وَاصْنَعِ الْفُلَكَ وَكُلْ مَا رَزَقْنَاهُ مِنْ قَبْلِهِ وَلَا تَتْلُفْ عَلَيْهِمْ
 تَتْلُفُونَ عَلَيْهِمْ نَارًا تَسْخَرُونَ مِنْهُمْ فَاسْتَخْرُومُنَّ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٤﴾
 فَتَنُوفُ يُغْمَرُونَ مِنْ بَنَاتِهِ عَذَابٌ مُجْتَرِبَةٌ وَغُلَّ عَلَيْهِمْ عَذَابٌ مُقِيمٌ ﴿٥﴾
 حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ فَذُنُوبُهُمْ فِيهَا مِنْ كِلَابٍ ذُكُرٍ وَنُثَىٰ
 اشْتَبَهُوا بَأْهْلَكَ إِلَّا مَنْ شِئْنَا وَرَضِينَا لَئِنْ لَمْ يَأْمُرْنَا لَنَنصُرَنَّكَ لَئِنْ لَمْ يَأْمُرْنَا لَنَنصُرَنَّكَ
 فَلَيْدٌ ﴿٦﴾ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ فِي حِجْرٍ مِنْ رَبِّهَا وَمِنْ سَفَرٍ أَنْ
 رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٧﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ
 وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ ابْنِيَ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ
 مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿٨﴾ فَالَسَّ أُولَىٰ الَّذِينَ جَاءَ عَصْمَىٰ مِنَ الْمَاءِ قَالَ أَرْجُكُمْ



حزب

قرآن

قرن ۱۰ هـ ق

برگی از قرآن صفوی (سوره هود)، سطور رنگی (۳ رنگ)

دارای شمشه، جدول کشی طلا

متن: کاذب

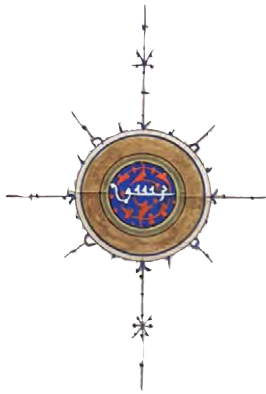
ابعاد متن: ۴۴×۳۴ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۷۰×۵۰ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۲۰۰ گرم

۸۴,۰۰۰,۰۰۰ تومان



الْيَوْمَ مِنْ أَفْرِ اللَّامِزِ حَرْفٍ وَكَالِشَّهْمَا الْمَوْجِ فَكَانَ مِنَ الْمُغْفِرِينَ
 وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَ الْفَلْعِ وَغِيصِ الْمَاءِ وَفُجِّي الْأَمْرَ فَأَشْرَفَتْ
 عَلَى الْخُورِيِّ وَقِيلَ لِلْقُورِ الظَّالِمِينَ ﴿١٠﴾ وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ
 إِنَّ الْخَيْرَ مِنْ أَمْرِي إِنَّكَ عَلِيمٌ بِأَمْرِي ﴿١١﴾ قَالَ يَا نُوحُ اقْلُبْ
 إِنَّكَ لَمِنَ الْمُنْصَرِّينَ ﴿١٢﴾ فَاسْتَوَى عَلَى الصُّبْحِ وَابْنَيْهُمَا وَمَنْ مَعَهُمَا
 جُلُوسًا عَلَى الْفُلِّ ﴿١٣﴾ وَكَانَ رِجْلُهُ مِصْرَ الْيَمِينِ ﴿١٤﴾ وَكَانَ
 مَعَهُ ابْنُ الْيَمِينِ وَالْأَخِيذُ وَنَحْوُهُمْ كَافَّةً ﴿١٥﴾ وَقَالَ
 نُوحٌ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكَ وَأَمْرٌ
 سَمِعْتَهُمْ وَرِيسَتَهُمْ مَعَاذَ الْيَمِينِ ﴿١٦﴾ نَزَلَ مِنْ فِيهِ الْعِيقُ نَوْحٌ بِهَا الْيَمِينُ
 مَا كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ لَوْلَا قَوْلُ مَنْ فِي هَذَا قَاصِدٍ لَوْلَا الْعَاقِبَةُ لِلْمُغْفِرِ
 وَالْمَعَارِيفِ هُوَذَا قَالُوا قَوْلُهُ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ
 إِنَّكُمْ لَكَاظِمُونَ ﴿١٧﴾ يَا قَوْمِ لَا تَتَّبِعُوا الْفِرَارَ الْخَيْرُ لَكُمْ
 عَلَى الَّذِينَ فَطَرْتُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٨﴾ وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا





قرآن

قرن ۱۱-۱۰ هـ ق

برگی از قرآن سه سطر صغری، ثلث و نسخ، طلائوسی و لاجوردنویسی
تذهیب حواشی اوراق و شمسهای اصیل

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۲۷*۳۷ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۲۰۰ گرم

۲۸,۰۰۰,۰۰۰ تومان

عبدلأمر عبدلأنا أتيته أخته من عبدنا وعلمناه

من لدنا علياً قال له موسى لا تبعك أن تعلمين بما علمت ربي
قال لك لن تستطيع معي صبراً وكيف نصبر على ما لم نجعل به
قال سبحانه (الشيء) الله صابراً ولا اعصوا لأمر قال علياً أتيتني
فلا تسألوني شيئاً حتى أحيي ذلك في ذكركم فأنطلق
إذا ركبنا في السبيل فها قال آخرتها للفرقة أمها العذبة شي
أمرنا قال لك لعل لك لن تستطيع معي صبراً قال لا ولا أجزي
بما تنبت ولا ترفق من أمرهم صبراً فأنطلق حتى إذا علمنا

فقتله قال قلت نفساً زكية بغير تقصير لفرقة

شيئاً زكياً قال لك لعل لك لن تستطيع معي صبراً قال
إن سألتك عن شيء بعد ما فلا تصاحبه قد بلغت من ذلك عذراً
فأنطلقا حتى إذا أتوا أهل بيته استطاعوا الحكم فأيها الأصغر
فوجدوا فيها حداً لا يبرهان يقض ما أمه قال وسيت لا تحدث عليه
أخيراً قال لك لعل لك لن تستطيع معي صبراً قال لا ولا أجزي
عليه صبراً أما السيف فمكات لساكين يملون في البحر
فأردت أن أعينها وكان ملكاً يأخذك لسيفه

غصبا ولما الغلام فكان أبوه مؤمناً فحسبنا



قرآن

قرن ۸-۹ هـ ق

برگی از کتاب دعای کوفی، مغربی - اندلسی، رنگه نویسی (سه رنگ)
پوست آهو، ریختگی در اواسط صفحه

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۱۸*۲۰ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۳۵*۵۰ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۱ برگ

وزن: ۱۵۰ گرم

۵۶,۰۰۰,۰۰۰ تومان



صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَلِكٌ قَالَ مِثْلُ مَنْ عُرِدَ
فَالْعُرْدَةُ نَزْلُ الرِّيحِ لَمْ يَزَلْ اَزِ الْقُبْلَةِ لِلطَّائِبِ
تُرْعَوُ الرِّيحُ **مَلِكٌ** عَزْزٌ ذَرِيرٌ
اَسْلَمَ عَنْ عَزْزِكَ بَنِي يَسَارٍ اَنْ غَيْرَ اللّٰهِ
عَبَّاسٍ سَبِيلَ عِزِّ الْقُبْلَةِ لِلطَّائِبِ فَارْتَضَى
فِيهِ الْمُسْلِمُ **مَلِكٌ** اَللّٰهُ
عَزْزٌ نَّاجٍ اَنْ غَيْرَ اللّٰهِ عَزْزٌ
كَانَ اَمْرٌ عِزُّ الْقُبْلَةِ وَالْمَنَافِعِ لِلطَّائِبِ
مَلِكٌ **الصِّيَامُ**

فَاللَّهُ غَزِيْرٌ مِّنْ أَسْمَاءٍ إِذَا
مُسْتَرْبَةً وَمِنْ خَلْقٍ أَيْدِي وَفَاعِلٍ إِذَا أَبْرَحَ فَاغْرَضَ
الْعَقْلَةَ لِلصَّامِ

مَا جَاءَ فِي التَّشْرِيرِ
الْعَقْلَةَ لِلصَّامِ

أَنْ تَلْعَنَ أَنْ تَلْعَنَ
زَوْجَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَيْسَ أَنْ كَرَّمَ أَنْ تَلْعَنَ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
تَقُولُ وَأَنْ تَلْعَنَ

دیوان جامی

عبدالرحمن جامی (۸۹۸ق)

قرن ۱۱-۱۲ هـ ق

اواخر دوره صفوی، ۲ سرلوح صفوی و ۴ مینیاتور، جدول کشی طلا و لاجورد

جلد تیماج ضربی، ترنج و سرترنج طلاکوب، دارای ۵ تصویرسازی

متمومان: کاغذ

ابعاد متن: ۸*۱۵ سانتیمتر

ابعاد متن با حاشیه: ۱۵*۲۳ سانتیمتر

تعداد صفحات: ۲۲۳ برگ

وزن: ۸۷۰ گرم

۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان





**The First of
Auction of Traditional and
Contemporary Art in Iran**

July 6 2026